

果てなき誘惑  
エリック・スペレールが  
奏でる珠玉の旋律——

エリック・スペレール  
オーボエリサイタル

Eric Speller Oboe Recital

2019年2月7日(木)

大名MKホール

19:00 開演 (18:30 開場)

全席自由：一般 3,000円 / 学生 2,000円

●チケット取扱い

クレモナ楽器 092-713-5303 / イープラス <http://eplus.jp>

●協力 クレモナ楽器

●主催 / お問い合わせ

株式会社 ビュッフェ・クラムポン・ジャパン

03-5632-5511 [ar-japan@buffetcrampon.com](mailto:ar-japan@buffetcrampon.com)

Oboe  
エリック・スペレール  
Eric Speller



Piano  
蒲生 祥子  
Shoko Gamo

Program 予定曲目

- G.P.テレマン : 無伴奏オーボエのための12の幻想曲より 第6曲  
G.P. Telemann Fantaisie pour hautbois solo n°6
- A. デランドル : 序奏とポロネーズ  
A. Deslandres Introduction et polonaise pour hautbois et piano
- R. シューマン : リーダークライス Op.39 "異郷にて","森の対話","月の夜","春の夜"  
R. Schumann Liederkreis opus 39 pour hautbois et piano  
"In der Fremde", "Waldesgespräch", "Mondnacht", "Frühlingsnacht"
- B. ブリテン : 世俗的変奏曲  
B. Britten Temporal Variation pour hautbois et piano
- G.P.テレマン : 無伴奏オーボエのための12の幻想曲より 第7曲  
G.P. Telemann Fantaisie pour hautbois solo n°7
- C. コリン : ソロ・ド・コンクール  
C. Colin Solo de concours n°1 pour hautbois et piano
- T. コルヴィツ : オーボエのための独奏曲  
T. Körvits Solo pour hautbois
- J.W. カリヴォダ : サロンのための小品 Op.228  
J.W. Kalliwoda Morceau de salon pour hautbois et piano



Oboe

Eric Speller エリック・スペレール

1991年にリヨン国立高等音楽院に入学、1994年に審査員満場一致の1等賞および特別賞を受賞しオーボエ科を卒業。同年、UFAM 国際コンクールオーボエ部門第1位に輝く。その後、ジュネーヴ高等音楽院のモーリス・ブルグのクラスで研鑽を積み、最高賞を獲得。1995年にモンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団に加わりソロ奏者を務め、1997年からアントワープ交響楽団のソロ奏者を務める。また、ナティクス・バンク・ボビュレール財団の受賞者でもあり、1996年のプラハ国際コンクールのオーボエ部門でファイナリストとして入賞。1997年には国際オーボエコンクール・東京にて第3位に輝く。スペレールは現在、ブリュッセル王立音楽院、エコール・ノルマル音楽院で教授として後進の育成にあたっている。すぐれた教育者として国際的に知られており、世界中から定期的に招かれマスタークラスを開講している。また、世界各国でソリスト、アンサンブル奏者として活躍の場を広げる一方、ヨーロッパを中心に録音活動も精力的におこなっている。申し分のない音楽性と情熱を兼ね備えた彼のレパートリーは、古楽器を使用するバロック時代のものから最新の現代作品まで非常に幅広い。スペレールは、ビュッフエ・クラポンのアンバサダーであり、オーボエ“Virtuose”の開発者の一人でもある。



Piano

蒲生 祥子 Shoko Gamo

パリ・エコール・ノルマル音楽院を首席で卒業後、パリ国立高等音楽院入学、2008年同音楽院を卒業。マリア・カナルス国際コンクールでのディプロマ等国際コンクールに入賞。在学中よりヨーロッパ各地で多数リサイタル・コンサートを行い好評を博す。現在、大阪に拠点を置きながらもヨーロッパや日本各地での活躍の場が増し、キレのある小気味良い演奏とセンスの良さは共演者からの信頼も厚く、ソロにとどまらず室内楽奏者としても活動。



## 第29回京都フランス音楽アカデミー オーボエクラス受講生募集のお知らせ

京都フランス音楽アカデミーは、フランス政府公式機関であるアンスティチュ・フランセ関西（旧 関西日仏学館）が主体となって1990年より運営されている日仏音楽交流事業です。毎春、フランスよりトップクラスの音楽家が来日し、約2週間のマスタークラスを開講。その規模、歴史、水準の高さから、フランス国外で行われる最も重要なフランス音楽教育の場となっています。次回のオーボエクラスには、エリック・スペレール教授（パリ・エコール・ノルマル音楽院教授／ブリュッセル王立音楽院教授）を招聘いたします。日本にいながらにして、フランスの一流の音楽教育を体感できる貴重な機会です。現在、締切を延長して応募を受け付けておりますので、是非多くの皆様からのご応募をお待ちしております。

期間：2019年3月19日（火）～3月31日（日）（3月30日（土）は教授陣によるコンサートのため休講）

会場：アンスティチュ・フランセ関西一京都 他

応募資格：13歳以上の音楽学生、演奏家。国籍不問。

指導内容：原則として12日間。各受講生は期間中5回の個人レッスン（1回約1時間）を受講。課題曲は設けず、受講生の希望する曲を指導。伴奏、通訳付き。

費用：入学金 11,000円 授業料 140,000円

※個人レッスン以外の時間帯には、他の受講生のレッスンや、他の科目のレッスンを自由に聴講していただけます。

※3月23日（土）24日（日）の公開レッスンおよび、3月30日（土）の教授陣によるアンサンブル・スペシャル・コンサートには、受講生を無料でご招待いたします。

### お問合せ・お申込先

京都フランス音楽アカデミー実行委員会事務局

〒606-8301 京都市左京区吉田泉殿町8 アンスティチュ・フランセ関西一京都

TEL:075-761-2114 FAX:075-761-2169

MAIL:academie@institutfrancais.jp / HP:academie.institutfrancais.jp

## 大名MKホール

〒810-0041

福岡市中央区大名1丁目3-40  
オリエンタルHMKBビル B1F  
(092)731-0890

地下鉄赤坂駅より徒歩5分  
西鉄福岡駅より徒歩5分

※ホールにはお客様駐車場はございません。  
公共交通機関または近隣の有料駐車場をご利用ください。



### チケット取扱い

2019年1月11日（金）チケット発売開始!!

クレモナ楽器 092-713-5303 イープラス <http://eplus.jp>

※次のことを予めご了承の上、チケットをお求めください。

◇事情により、出演者、曲目等が変更になる場合がございます。◇お買い求めいただいたチケットのキャンセル、変更等はできません。◇ご入場者はお一人1枚のチケットが必要です。◇未就学児の同伴はご遠慮ください。◇場内での写真撮影、録音、録画、携帯電話の使用、または他のお客様のご迷惑となる行為は固くお断りし、退場していただく場合がございます。◇ネットオークション等によるチケットの転売は、トラブルの原因となりますのでお断りいたします。◇学生券でご入場の方は、当日必ず学生証（要顔写真身分証）をお持ちください。

# BUFFET CRAMPON



株式会社 ビュッフエ・クラポン・ジャパン

〒135-0016 東京都江東区東陽4-8-17

TEL.03(5632)5511 FAX.03(5632)5524

修理受付：サービスセンター／03(5632)5524

受付時間：火～土 10:00～17:30

HP [www.buffetcrampon.com/ja/](http://www.buffetcrampon.com/ja/)

Facebook [公式Facebookページ](#)

