

〈ビュッフェ・クランポン〉



**BUFFET
CRAMPON**
PARIS



EXCELLENCE

クラリネット

CSR活動

ビュッフェ・クランポン グループは、持続可能な木材調達への取り組みを行っています。

1. FSC認証林からの木材調達と、植え替えを行う伐採地への納税

〈ビュッフェ・クランポン〉の製品に使用している木材は、大部分がFSC認証林※1から購入したもので、一部政府からも購入しています。また、〈ビュッフェ・クランポン〉の木材供給業者は、樹木を伐採する際、伐採地であるモザンビーク、タンザニアに税金を納めており、その税金は植え替えに使われています。

2. リサイクル木材を利用した素材、“グリーンライン®”の開発と使用

ビュッフェ・クランポン グループは1994年、モザンビーク産のアフリカンブラックウッドを再合成した新素材“グリーンライン®”を開発しました。この材料で作られた製品（クラリネット、オーボエ）は、環境変化によるひび割れに強いだけでなく、アフリカンブラックウッドの幅広い製品利用と環境を尊重した製品作りを実現しています。

3. NGO法人 アフリカンブラックウッド保護プロジェクトに出資（2018年～）

ビュッフェ・クランポン グループは2018年、アフリカンブラックウッドの植樹と植樹教育活動を行っているNGO法人、アフリカンブラックウッド保護プロジェクト※2に出資しました。今後もABCPへのサポートを継続していきます。



※1 責任ある森林管理を世界に普及させることを目的に設立された非営利団体（FSC Forest Stewardship Council® の略、森林管理協議会）の認証を受けた認証林のこと。

※2 正式名称The African Blackwood Conservation Project (ABCP)。アフリカンブラックウッドの植樹と植樹教育活動を目的に設立されたアメリカのNGO法人。

THE WOOD

一般的にグレナディアとして知られているアフリカンブラックウッド（スワヒリ語でムピング）は、こんなに多くの管楽器に管体の材料として使用されています。この非常に硬い木材は水に沈むほど比重が重く、加工に適しているうえに割れや亀裂が起りにくく、湿気に対して強い耐性があります。また、表面を磨き上げると美しい光沢を放ちます。マメ亜科属のこの樹木（ラテン語名称：Dalbergia Melanoxylon）は、濃いスミレ色から紫味を帯びた茶色まで、さまざまな色調を持ちあわせています。

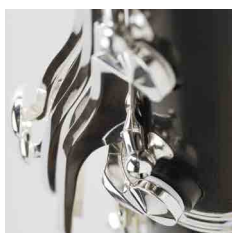
ただ、不揃いに枝分かれして成長することから、楽器製造に適したまっすぐな材質を探すのは非常に困難です。この「音楽の樹」が育つのは、主にアフリカのサバンナやモザンビーク、タンザニアの大草原です。平均9メートル程度の高さまで成長しますが、そこまで丸80年の歳月を要し、さらに楽器の材料として使用可能な状態になるまで、乾燥や加工処理のため数年を要します。

そうしたことから、アフリカ産のグレナディアが貴重な資源であるというのは言うまでもありません。そこで、〈ビュッフェ・クランポン〉は、楽器製造によってその生存が脅かされることのないよう充分な配慮をしながら、モザンビーク産のグレナディア材を再合成した新素材を開発しました。

その新素材“グリーンライン”は1994年に〈ビュッフェ・クランポン〉によって申請された国際商標登録で、現在もその登録は守られています。“グリーンライン”の製品は、伝統的な管楽器の響きを100%保持しながらも、クラリネット奏者やオーボエ奏者を悩ませてきた、温度や湿度の変化による割れの問題が起りにくく、信頼性と耐久性を備えています。

（ただし、非常に硬い材質であるため、転倒や落下の衝撃で折れてしまう場合があります。）





〈ビュッフェ・クランポン〉

02 グレナディラの保護活動

04 テスター / アーティスト / 契約講師

06 伝統と価値

08 製造技術

09 B^b/Aクラリネット

09 - ディヴィンヌ

10 - レジェンド

11 - トスカ

12 - フェスティヴァル

13 - プレスティージュ

14 - トラディション

15 - ヴィンテージ

16 - RC

17 - R13

18 - C13 / E13

19 - E12F

20 - E11

21 E^bクラリネット

24 D/Cクラリネット

25 仕様

25 - E^b/D ソプラニーノクラリネット

25 - C/B^b/A ソプラノクラリネット

26 ハーモニークラリネット

26 - バセットクラリネット / バセットホルン

27 - アルトクラリネット / バスクラリネット

32 - コントラアルトクラリネット

33 仕様

33 - ハーモニークラリネット

33 - パーツ / アクセサリー

36 ケース / カバー

38 歴史

TESTERS & ARTISTS / 契約講師

■ テスター



ミシェル・アリニョン
Michel Arrignon
元フランス国立パリ高等音楽院教授
元レイナ・ソフィア高等音楽院名誉教授
大阪音楽大学客員教授



ニコラ・バルディルー
Nicolas Baldeyrou
フランス国立リヨン高等音楽院教授
フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団首席ソロ奏者



ローマン・ギュイヨ
Romain Guyot
ジュネーブ高等音楽院教授
ヨーロッパ室内管弦楽団首席奏者



パトリック・メッシーナ
Patrick Messina
イギリス王立音楽アカデミー客員教授
パリ・エコール・ノルマル音楽院教授
フランス国立管弦楽団首席奏者



ポール・メイエ
Paul Meyer
ソロ奏者
パリ地方音楽院教授
レ・ヴァン・フランスメンバー



パスカル・モラゲス
Pascal Moraguès
フランス国立パリ高等音楽院教授
大阪音楽大学客員教授
パリ管弦楽団首席ソロ奏者



エディ・ヴァノーストハーゼ
Eddy Vanoosthuyse
デント王立音楽院教授
ルーヴァン・レメンス音楽院教授
ブリュッセル・フィルハーモニー管弦楽団首席奏者



ロナルド・ファン・スペンドンク
Ronald Van Speandonck
ソロ奏者
パリ・エコール・ノルマル音楽院教授

■ テスター



ジャン＝マルク・ヴォルタ
Jean-Marc Volta
元フランス国立管弦楽団首席バス・クラリネット奏者
パリ・エコール・ノルマル音楽院教授
クラシック・ジャムカルテットメンバー



アレクサンドル・シャボ
Alexandre Chabod
パリ・オペラ座管弦楽団首席第二奏者
パリ12区音楽院教授
パリ地方音楽院教授
ヴェルサイユ地方音楽院教授



ジェローム・コント
Jérôme Comte
アンサンブル・アンテルコンタンボラン首席奏者



フィリップ・キューベル
Philippe Cuper
パリ・オペラ座管弦楽団首席第一奏者
ヴェルサイユ地方音楽院教授



マルティン・フレスト
Martin Fröst
ソロ奏者
モース冬の音楽祭、スタヴァンゲル国際室内音楽祭芸術監督
マルティン・フレスト財団創立者



ピエール・ジェニソン
Pierre Génisson
ソロ奏者
パリ・エコール・ノルマル音楽院教授



フローラン・エオー
Florent Héau
パリ地方音楽院教授
ローザンヌ高等音楽院教授
大阪音楽大学客員教授
音楽劇団レ・ボン・ベックメンバー



ジュリアン・エルヴェ
Julien Hervé
ロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団首席奏者
ロッテルダム大学パフォーミング・アーツ科教授

■ アーティスト



ダヴィデ・ラットウアーダ
Davide Lattuada
ロイヤル・コンサート・ヘボウ管弦楽団首席奏者



アントニオ・サイオテ
Antonio Saiote
ボルト・アカデミック・オーケストラ首席奏者



粟生田 直樹
Naoki Aouda
東京吹奏楽団奏者
長野県小諸高等学校音楽科非常勤講師



青山 映道
Terumichi Aoyama
クラリネット四重奏団アンサンブル・ソノリテメンバー
名古屋芸術大学非常勤講師



生島 繁
Shigeru Ikushima
元国立音楽大学准教授
元フランス国立トゥールーズ・キャピトル管弦楽団首席奏者



糸井 裕美子
Yumiko Itoi
洗足学園音楽大学非常勤講師
東京都交響楽団奏者



伊藤 圭
Kei Ito
NHK交響楽団首席奏者
東京藝術大学講師
国立音楽大学講師
東京音楽大学講師



伊藤 寛隆
Hirotaka Ito
国立音楽大学客員准教授
洗足学園音楽大学客員教授
日本フィルハーモニー交響楽団首席奏者

■ 契約講師



上田 浩子
Hiroko Ueda
大阪音楽大学非常勤講師
神戸女学院大学非常勤講師
神戸山手女子高等学校音楽科講師



エマニュエル・ヌヴー
Emmanuel Neveu
東京交響楽団首席奏者
国立音楽大学非常勤講師
洗足学園音楽大学非常勤講師
秋吉台ミュージックアカデミー講師



遠藤 文江
Fumie Endo
オーケストラ・アンサンブル金沢奏者



大浦 綾子
Ayako Oura
東京佼成ウインドオーケストラ奏者
洗足学園音楽大学客員教授



大和田 智彦
Tomohiko Owada
国立音楽大学非常勤講師
一般社団法人日本クラリネット協会事務局長
ジャック・ランズロ国際クラリネットコンクール事務局長



加藤 明久
Akihisa Kato
昭和音楽大学教授
武蔵野音楽大学非常勤講師



勝山 大輔
Daisuke Katsuyama
国立音楽大学非常勤講師
桐朋学園音楽大学非常勤講師
東京都交響楽団奏者



亀井 良信
Yoshinobu Kamei
桐朋学園大学准教授
東京音楽大学講師

◆テスター & アーティスト

〈ビュッフェ・クランポン〉の音色で活躍する演奏家です。

その中で、工場で完成された楽器を一本一本最終確認するのがテスターです。研ぎ澄まされた感覚と、最高の演奏技術を持つ彼らにより、〈ビュッフェ・クランポン〉独自の音色や響きが表現できる楽器であるかが厳しく試されます。

テスターは、常に理想の楽器を追い求め、新しい楽器の開発にも携わります。また、テスターとアーティストは、西洋音楽の伝統を日本に伝えるべく、来日の際に教育活動にも力を入れています。

◆契約講師

〈ビュッフェ・クランポン〉の音色で日本を拠点として活躍する演奏家です。

〈ビュッフェ・クランポン〉の音色と、その背景にある音楽の伝統、演奏技術を全国に普及させるため、演奏や教育活動を行っています。

講師の派遣依頼や紹介は、最寄りの公認特約店までご用命ください。

■契約講師



郡 尚恵
Hisae Kori
洗足学園音楽大学非常勤講師
管楽五重奏団「Hana-Emi」
メンバー
アンサンブル・パリ・ノルマン
ディー主宰



古賀 喜比古
Yoshiniko Koga
オオサカ・シオン・ウインド・
オーケストラ コンサート
マスター
大阪音楽大学講師



近藤 千花子
Chikako Kondo
洗足学園音楽大学非常勤講師
昭和音楽大学非常勤講師
東京藝術大学非常勤講師
ブリティッシュスクール
in 東京講師
東京交響楽団奏者



澤村 康恵
Yasue Sawamura
沖縄県立芸術大学准教授
武蔵野音楽大学非常勤講師
元新日本フィルハーモニー
交響楽団副首席奏者



式部 由姫
Yuki Shikibu
ソロ奏者



重松 希巳江
Kimie Shigematsu
新日本フィルハーモニー
交響楽団首席奏者
東京音楽大学非常勤講師



品川 秀世
Hideyo Shinagawa
広島文化学園大学講師
エリザベト音楽大学講師
広島交響楽団奏者



品川 政治
Masaharu Shinagawa
日本大学芸術学部
非常勤講師
マジカル・サウন্ズ奏者

■契約講師



四戸 世紀
Seiki Shinohe
元読売日本交響楽団
首席奏者
東京音楽大学教授
桐朋学園大学非常勤講師
日本大学芸術学部
非常勤講師



竹内 雅一
Masaichi Takeuchi
名古屋芸術大学芸術学部・
同大学院音楽研究科教授
元セントラル愛知交響楽団
奏者
クラリネット協会・名古屋
理事長



武田 忠善
Tadayoshi Takeda
国立音楽大学学長、
特任教授



田中 香織
Kaori Tanaka
国立音楽大学講師
元バーゼル音楽院音楽大学
講師



田本 摂理
Setsuri Tamoto
大阪フィルハーモニー
交響楽団奏者
大阪音楽大学講師



千葉 直師
Naoshi Chiba
洗足学園音楽大学大学院
名誉教授
元NHK交響楽団奏者
元東京都交響楽団首席奏者



筒井 祥夫
Yoshio Tsutsui
京都市交響楽団奏者



十亀 正司
Masashi Togame
東京藝術大学非常勤講師
武蔵野音楽大学非常勤講師
(株)亀の子音楽工房代表取締役
元東京交響楽団首席奏者

■契約講師



中館 壮志
Soushi Nakadate
新日本フィルハーモニー
交響楽団副首席奏者



中村 真美
Mami Nakamura
大阪音楽大学講師
クラリネットアンサンブル
「中村真美&コピーズと
コパン」主宰



野田 祐介
Yusuke Noda
東京藝術大学講師
昭和音楽大学講師
桐朋学園大学講師
群馬交響楽団第一奏者



芳賀 史徳
Fuminori Haga
尚美ミュージックカレッジ
専門学校本科・アカデミー
ディプロマ講師
読売日本交響楽団奏者



箱崎 由衣
Yui Hakozaki
セントラル愛知交響楽団
第一奏者
金城学院大学非常勤講師
名古屋芸術大学非常勤講師



林 裕子
Yuko Hayashi
東京佼成ウインドオーケス
トラ奏者



藤井 香織
Kaori Fujii
アイリス クラリネット
カルテット メンバー
Wind Ensemble GAJA
メンバー



本田 耕一
Kouichi Honda
大阪音楽大学大学院教授
大阪音楽大学副理事長

■契約講師



松本 健司
Kenji Matsumoto
洗足学園音楽大学教授
東京音楽大学兼任准教授
NHK交響楽団首席奏者



水崎 徹
Toru Mizusaki
元九州交響楽団クラリネット奏者
NPO法人九州管楽合奏団
理事長兼コンサートマスター



山本 正治
Masaharu Yamamoto
東京藝術大学名誉教授
武蔵野音楽大学特任教授
元デュッセルドルフ交響楽
団首席奏者
元新日本フィルハーモニー
交響楽団首席奏者



横川 晴児
Seiji Yokokawa
軽井沢国際音楽祭
音楽監督・指揮者
習志野シンフォニエッタ千葉
芸術監督
元NHK交響楽団首席奏者
トート音楽院学院長



吉野 亜希菜
Akina Yoshino
桐朋学園大学非常勤講師
東京交響楽団首席奏者



若林 愛
Megumi Wakabayashi
木管五重奏カラフル 代表
Megumi♡Kei メンバー
JPCO(Japan Popular Classic
Orchestra) メンバー
君塚 Trio メンバー

※テスター & アーティスト 楽器別アルファベット順
※契約講師 50音順

TRADITIONS AND VALUES

UNIQUE KNOW-HOW

〈ビュッフェ・クランポン〉は、高い技術を持った歴史ある木管楽器製造企業として、名実ともにその名を保持しています。1825年の創業以来、特別なノウハウを持つブランドとして発展してきました。その伝統は Made in Europe の製品として守られ続けています。

ノウハウを得るためには長い時間と人々の高いモチベーション、そして忍耐が求められます。複雑な要素が様々な関係するため、人々の努力から生まれる貴重な宝物といえるでしょう。〈ビュッフェ・クランポン〉は長い年月をかけてノウハウを培ってきました。私達は情熱を持った若者を受け入れ、彼らが熟練の職人達とともに働く中で特殊な技術を身につけて、一人前の職人としての腕を持つまでずっと見守ります。この深い繋がりがこそが、歴史の土台を担っているのです。

200年近くもの間、多くの芸術家が〈ビュッフェ・クランポン〉とともに美の発見と音楽への情熱を追求し続けてきました。〈ビュッフェ・クランポン〉は、その時代時代における最高峰の音楽家達と対話を重ね、「伝統の保持」と「改革」、「知識の伝承」と「新たな創造」、「歴史」と「未来」という相反するものの結合を理念として、管楽器の世界的象徴となるべく歩み続けます。



ARTISTIC EXCELLENCE

〈ビュッフェ・クランポン〉は1825年に、最初のアトリエをパリのパッサージュ・デュ・グラン・セルフにかまえました。そして1850年マント・ラ・ヴィルに移転し、現在では世界で最も広く知られる楽器製造企業となりました。

一言で楽器製造と言っても、そこには様々な熟練の技術が込められています。木材や金属の加工に費やされる何時間もの手作業、最新の技術を駆使した何百もの機械作業、それぞれの工程が製品の高い品質を保つ基礎となっているのです。木材の選別から楽器の組み立て、製品テストまで、その道を極めた職人達の手を渡り一本の楽器が完成されます。職人が楽器を作るための一つ一つの緻密な作業を見習うことで、楽器製造の秘伝の技は後世へと伝承されます。〈ビュッフェ・クランポン〉のクラリネット、オーボエ、サクソフォーン、フレンチバスーンには、職人達の魂が込められているのです。

こうして完成された楽器は全世界へと送られる前に、テスターによるチェックを受けます。そこではスチューデントモデルからプロフェッショナルモデルまで、〈ビュッフェ・クランポン〉独自の音色や響きが表現できるかを厳しく試されます。一流の演奏家であるテスターが音質やバランスなどに問題を感じた場合、その楽器はテスターが完璧に満足できるまで調整を繰り返され、時には最終的に破棄されてしまうこともあります。〈ビュッフェ・クランポン〉ブランドは、幸運にも世界中のソリストをはじめ、数々の演奏現場で大きな信頼をいただいております。これを大きな力と誇りとして日々努力を重ねています。演奏家と楽器製造は切り離すことのできない大切なものであり、管楽器の世界的象徴としてあり続けるために、常に革新を続けていきます。



〈ビュッフェ・克蘭ボン〉の楽器職人、マント・ラ・ヴィル 1930年

A SHORT HISTORY OF BORES*

「フルート」という言葉を日本語と英語のアクセントで発音してみてください。ただそれだけのことで、その響きの違いは誰の耳にも明らかではないでしょうか。

では、同じ人が同じ言葉を発音しても違った響きが生まれるのなら、同じ人が2本のクラリネットを吹き比べたときに出てくる音の違いはいったいどこからくるのでしょうか？

〈ビュッフェ・克蘭ボン〉はこれまで、ヨーロッパをはじめ世界各国の音楽家の要求に応えるため、主に2種類の内径をもつクラリネットを発展させてきました。

長年にわたり受け継がれているこの伝統は、〈ビュッフェ・克蘭ボン〉の見習い職人から工場長にまでのぼりつめた名匠、ロベール・カレ無しには語るできません。

1955年カレは、ポリシリンドリカルの内径をもつ“R13”を開発しました。“R13”は、温かく非常にフォーカスされた音色を生み出します。現在、クラリネットの歴史上最も広く使用されている楽器となり、とりわけアメリカでは「クラリネットの中のクラリネット」として、ゆるぎない地位を維持し続けています。

※ボア=管体の内径



Robert Carrée

R13 Family

- R13 (1955)
- Festival (1987)
- Vintage (1996)
- Tosca (2003)

Tradition Family

- Tradition (2016)
- Légende (2017)

RC Family

- RC (1975)
- Prestige (1976)
- Divine (2012)

1975年—〈ビュッフェ・克蘭ボン〉の創業150周年を記念して、カレは歴史的なクラリネット奏者ジャック・ランスロとともに、丸く透明感のある響きをもつ、ボアをわずかに変化させたクラリネットを開発しました。この新しい楽器は、クラリネット界において偉大な功績を残したロベール・カレに敬意を表し、彼の名前の頭文字をとって“RC”と名づけられたのです。

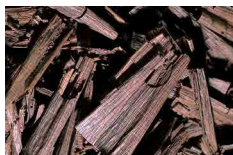
バスクラリネットで、このような系統が誕生したのはごく最近のことです。バスクラリネットの内径は、1964年に開発された従来の内径のほかに、1997年に開発された内径があります。この新しい内径は、元フランス国立管弦楽団のバスクラリネット奏者ジャン＝マルク・ヴォルタの協力を得て、〈ビュッフェ・克蘭ボン〉の才能豊かな楽器職人であるルネ・ルシュエが開発しました。ルシュエのこの功績によって、バスクラリネットは独立したソロ楽器として画期的な変化を遂げました。



フランスのマント・ラ・ヴィルに位置する〈ビュッフェ・克蘭ボン〉の工場が、「Entreprise du Patrimoine Vivant（フランス国宝企業）」に認定されました。この章票は、希少な職人技術や卓越した専門知識を持つフランス企業の功労を称えて、フランス政府より授与されるものです。この荣誉は、全ての社員と工場の技術者達に与えられたものともいえるでしょう。

OUR EXPERTISE

ART & EXCELLENCE



Wood turner

乾燥が終わったばかりのほぼ原木に近い状態のグレナディア材を管体用に切り出し、木目のそろったものを注意深く選び出します。木材を扱う旋盤工は、細部までおろそかにせず、管体をデザインします。



Sander

器用で繊細な腕をもつ職人が材質の色合いと木目の美しさを引き出しながら、木材を均一に削り上げ、サンドペーパーや艶出し剤で仕上げをします。



Post driller

管体に穴をあけ、形を整え、キーポストを取り付ける。そのどれもが、楽器の組み立てに向けた重要なステップです。それぞれの工程が、時計職人のようなマイクロ単位の緻密さと正確さで行われます。



Bore driller

〈ビュッフェ・クランポン〉でしか出すことのできない豊かな響きを再現するため、細部までこだわる厳格さと繊細な注意力が要求される芸術的な作業です。秘伝の技を受け継いだ熟練した職人が、グレナディアの木に音の魂を吹き込みます。



The other crafts

楽器の製作には、このほかにも専門の技を持つ職人、設計者、品質管理の専門家、音響研究者など、さまざまな専門家に支えられています。こうした手仕事や技術の背景には、伝統に基づく比類のないノウハウを守り、高い品質と熟練の技を維持してきた約200年にわたるブランドの歴史があります。



Tester

すべての楽器は世界的なアーティストとして活躍している〈ビュッフェ・クランポン〉のテスターによって最終チェックを受けます。音色や響き、機能などを確認し必要に応じて調整を加え、最後にその楽器に最適なベルを選びます。



Finisher

この段階で、ようやく楽器はその完全な姿を表します。仕上げ職人がキー、リング、チューブ、連結部分、レバー、スプリングなどを一つ一つ組み立てていくことで、ようやくクラリネットとして音を紡ぎ出します。



Welder

管楽器のキーの寿命はロウ付け職人の正確な技術と、その高いプロ意識にかかっているといえるでしょう。非常に高温の環境で作業を進める職人には、高い集中力と厳密な注意深さが要求されます。



Key maker

熟練した手際の良さと、忍耐強さを必要とする、キー職人の作業は非常に緻密です。まずキーを成型し、細かく削り、穴をあけ、ブラシで研磨し、最後に各パーツの品質をチェックします。

DIVINE

TRADITION AND TECHNOLOGY

〈ビュッフェ・クラムボン〉は、世界で活躍する国際的なクラリネット奏者達とともに、新しい響きを持つ楽器の開発に取り組みました。そしてついに、“RC”系統の最高峰“ディヴィンヌ”が誕生したのです。

その名に「美」、「壮麗」、「荘厳」、「完璧」などの言葉を掲げるにふさわしい〈ビュッフェ・クラムボン〉ブランドの新しいクラリネットは、製作に関わったすべての人々の情熱によって作られています。“ディヴィンヌ”はフランスの楽器製造における伝統手工技術のノウハウと、最先端の技術が見事に調和された、音楽家の高い要求に応える極上の名器です。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、19キー、6リング / アフリカ産最上質グレナディア材使用 /
 上管の一部のトーンホールに“グリーンライン”を採用 /
 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー、
 “Divine”専用キーデザイン / Low Fコレクションキー /
 金属ピトン / 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
 接合部補強リング、“Divine”専用調節可能指かけ /
 カーボンファイバー製接合部リング /
 接合部特殊合成コルク / バレル2本 (in B^b 65mm および 66mm /
 in A 64mm および 65mm)

付属品

“Divine”専用 リガチャー&キャップ /
 コルククリーム (「接合部特殊合成コルク」専用) /
 スクリュードライバー /
 〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
 “Divine”専用 HIGHTECH 仕様ケース /
 “Divine”専用ケースカバー (ショルダーストラップつき)
 ※マウスピースは付属していません。

[注] A管にはB^b/A用 ダブルケースとそのケースカバーが付きま

カタログNo./価格

in B^b (SP) BC1160L-2-3J ￥1,270,000 +税

in B^b (GP) BC1160L-4-3J 時価

in A (SP) BC1260L-2-3J ￥1,397,000 +税

in A (GP) BC1260L-4-3J 時価

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月)

[注] オリジナル金めっきキーのモデルがあります。

上記は原則として受注生産です。納期その他については、
最寄りの公認特約店へお問い合わせください。



LÉGENDE

A UNIQUE AND NOTABLE INSTRUMENT

“R13”、“RC”両系統の内径をさらに進化させた「第三の内径」を持つハイエンドモデル、“レジェンド”が誕生しました。
 新しい内径コンセプトならではのブレのない確かな音程とクリアでまとまりのある音が、あらゆる音域をカバーし、鮮やかな音からまろやかな音まで彩り豊かな音色を奏でます。より直感的な演奏が可能になるため、音楽・音響表現はどこまでも自由に。シルバーのキーとピンクゴールドのキーポストからなる美しいライン設計も“レジェンド”の魅力です。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、19キー、6リング / アフリカ産最上質グレナディア材使用 /
 上管の一部のトンホールに“グリーンライン”を採用 / 洋銀製、冷間鍛造、
 手工仕上げ、銀めっきキー（キーポスト、接合部リングはピンクゴールドめっき） /
 “Légende”専用キーデザイン / Low Fコレクションキー /
 金属ピトン / 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
 接合部補強リング、調節可能指かけ /
 バレル2本 (in B^b 65mm および 66mm / in A 64mm および 65mm)

付属品

“Légende”専用リガチャー /
 〈HB〉キャップ / コルクグリス / スクリュードライバー /
 〈BC〉オリジナルスワブ/クリーニングクロス /
 “Légende”専用HIGHTECH仕様ケース /

“Légende”専用ケースカバー

※マウスピースは付属していません。

[注] A管にはB^b/A用ダブルケースとそのケースカバーが付きまます。

カタログNo./価格

in B^b BC1156L-2-3J ￥1,130,000 +税

in B^b BC1156GL-2-3J ￥1,130,000 +税

in A BC1256L-2-3J ￥1,243,000 +税

in A BC1256GL-2-3J ￥1,243,000 +税

保証期間

1カ年（ただし、木部の割れに対しては1カ月。

“グリーンライン”使用モデルの管体の割れは対象外）

[注] “グリーンライン”を使用したモデル“Légende GL”があります。


 Green
 BC



TOSCA

THE DEMAND FOR PERFECTION

限りなくエレガントで、圧倒的な美しいプロポーションを備えた“トスカ”は、クラリネット界の巨匠ミシェル・アリニョンの協力により、〈ビュッフェ・クラリネット〉の豊富な経験とイノベーションから生まれた傑作です。〈ビュッフェ・クラリネット〉の最大の強みは、ギイ・ドゥプリュ、パスカル・モラゲス、ローマン・ギュイヨなどのエコール・フランセーズにおける偉大な奏者とともに、新たな楽器の開発ができることです。

“トスカ”は、色彩豊かなハーモニーと最高の響きを備えており、はっきりとした音の芯と、限りなく丸みのある音を感じることができます。豊かなハーモニーと独特の響きを備えた“トスカ”の音色が奏者に与える充足感、圧巻です。そのレスポンスの素晴らしさと柔軟性、心地よい吹奏感、音の飛びは他の追随を許しません。これこそが“R13”系統の頂点に立つ、この楽器の真髄です。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、19キー、6リング / アフリカ産最上質グレナディア材使用 / 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー、“Tosca”専用キーデザイン / Low Fコレクションキー / 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね / 接合部補強リング(※)、調節可能指かけ / バレル2本 (in B^b 65mm および 66mm / in A 64mm および 65mm)
※“グリーンライン”使用のモデルにはつきません。

付属品

〈HB〉リガチャー&キャップ / コルクグリス / スクリュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
“Tosca”専用 HIGHTECH 仕様ケース /
“Tosca”専用ケースカバー (ショルダーストラップつき)

※マウスピースは付属していません。

[注] A管にはB^b/A用ダブルケースとそのケースカバーが付きま

カタログNo./価格

in B^b BC1150L-2-0J ￥1,100,000 +税

in B^b BC1150GL-2-0J ￥1,100,000 +税

in A BC1250L-2-0J ￥1,210,000 +税

in A BC1250GL-2-0J ￥1,210,000 +税

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月。

“グリーンライン”使用モデルの管体の割れは対象外)

[注] 1. “グリーンライン”を使用したモデル“Tosca GL”があります。

2. オリジナル金めっきキーのモデルがあります。

上記2は原則として受注生産です。納期その他については、
最寄りの公認特約店へお問い合わせください。



FESTIVAL

THE MUSICIANS' REQUIREMENTS

“フェスティヴァル”は、“R13”系統の内径を持ち、豊かで力強い音質を兼ね備えています。

1987年、世界に名だたる3人のクラリネット奏者、ジャック・ランスロ、ギイ・ドゥブリュ、ミシェル・アリニョンのアドバイスをもとに開発された“フェスティヴァル”は、奏者の個性を最大限に引き出し、現代の演奏家、教育者などのあらゆる要求に応えうる楽器です。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、18キー、6リング / アフリカ産最上質グレナディアラ材使用 / 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー / 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね / 接合部補強リング、調節可能指かけ / パレル2本 (in B^b 65mm および 66mm / in A 64mm および 65mm)

付属品

〈HB〉リガチャー&キャップ / コルクグリス / スクリュードライバー / 〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス / ビニールレザー張りポシェットケース (ワイン) / ケースカバー (ショルダーストラップつき)
※マウスピースは付属していません。

[注] A管にはB^b/A用ダブルケースとそのケースカバーが付きまます。

カタログNo./価格

in B ^b	BC1139L-2-0J	¥ 795,000 +税
in B ^b	BC1139GL-2-0J	¥ 795,000 +税
in A	BC1239L-2-0J	¥ 874,500 +税
in A	BC1239GL-2-0J	¥ 874,500 +税

保証期間

1カ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月。

“グリーンライン”使用モデルの管体の割れは対象外)

[注] 1. “グリーンライン”を使用したモデル“Festival GL”があります。

2. オリジナル金めっきキーのモデルがあります。

上記1, 2はいずれも原則として受注生産です。納期その他については、最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

Green
BC



PRESTIGE

THE DEMAND OF AN ENTIRE LINE OF INSTRUMENTS

管体には、均一な木目と音響面で厳選された最上質のグレナディア材が使用されており、美しく磨かれた表面は、その自然な色合いが活かされています。

また、キーやパッドは非常に精密な仕上げと調整が行われ、管体内部を磨く作業は、〈ビュッフェ・クラムポン〉の数十年にわたる熟練の技で高い基準のもとに行われています。

“プレスティージュ”は、クラリネットの正統派として、今もなお世界中の奏者から愛されています。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、18キー、6リング / アフリカ産最上質グレナディア材使用 / 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー / 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね / 接合部補強リング、調節可能指かけ / パレル2本 (in B^b 65mm および 66mm / in A 64mm および 65mm)

付属品

〈HB〉リガチャー&キャップ / コルクグリス / スクリュードライバー / 〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス / ビニールレザー張りボシェットケース (ワイン) / ケースカバー (ショルダーストラップつき) ※マウスピースは付属していません。

[注] A管にはB^b/A用 ダブルケースとそのケースカバーが付きます。

カタログNo./価格

in B ^b	BC1108L-2-0J	¥ 795,000 + 税
in B ^b	BC1108GL-2-0J	¥ 795,000 + 税
in A	BC1208L-2-0J	¥ 874,500 + 税

保証期間

1 年 (ただし、木部の割れに対しては1 ヶ月。

“グリーンライン”使用モデルの管体の割れは対象外)

[注] 1. “グリーンライン”を使用したモデル“Prestige GL”があります。

2. オリジナル金めっきキーのモデルがあります。

上記1, 2はいずれも原則として受注生産です。納期その他については、最寄りの公認特約店へお問い合わせください。



Green
BC

TRADITION

SOUND AT ITS PUREST LEVEL

2016年に発売された「限りなく純粋な音」を持つ新型内径ソプラノクラリネット“トラディション”は、世界中でセンセーションを巻き起こし、数多くのアーティストを魅了してきました。そして2019年、“トラディション”がバージョンアップして生まれ変わりました。200年の伝統の技と、最新技術の融合によってリニューアルした“トラディション”は、〈ビュッフェ・クラポン〉が誇る極上のクラリネットです。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、19キー、6リング / アフリカ産最上質グレナディアラ材使用 /
 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、
 銀めっきキー / Low Fコレクションキー
 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
 接合部補強リング / 調節可能指かけ /
 バレル2本 (inB^b 65mm および 66mm / inA 64mm および 65mm)

付属品

〈HB〉リガチャー&キャップ / コルクグリス /
 スクリュードライバー / 〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
 ビニールレザー張りボシェットケース (ワイン) /
 ケースカバー (ショルダーストラップつき)
 ※マウスピースは付属していません。

[注] A管にはB^b/A用 ダブルケースとそのケースカバーが付きまます。

カタログNo./価格

in B^b BC1116LN-2-0J ￥795,000 +税

in A BC1216LN-2-0J ￥874,500 +税

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月)



VINTAGE

THE AMERICAN SOUND OF THE 1950s

“ヴィンテージ”は、〈ビュッフェ・クラムポン〉の工場責任者を長年務めてきたルネ・ルシュエによって、1996年に開発されました。“ヴィンテージ”の名前に込められているように、1950年代に求められた響きと色彩が感じられる楽器です。そのしなやかでフォーカスされた音の芯と均一性、自然な吹奏感の高い評価を得ています。

また、“ヴィンテージ”A管はその独自の内径から、このうえない柔軟性と全ての音域にわたる正確な音程を持ちあわせており、非常に温かみのある音色が特長です。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、18キー、6リング / アフリカ産最上質グレナディア材使用 / 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、
銀めっきキー / 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
調節可能指かけ / バレル2本 (inB^b 66mm V および V2/バレル /
inA 65mm V および V2/バレル)

付属品

〈HB〉リガチャー&キャップ / コルクグリス /
スクリュードライバー / 〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
ビニールレザー張りポシェットケース (ワイン) /
ケースカバー (ショルダーストラップつき)

※マウスピースは付属していません。

[注] A管にはB^b/A用ダブルケースとそのケースカバーがつきます。

カタログNo./価格

in B^b BC1131LV-2-0J ￥730,000 +税

in A BC1231LV-2-0J ￥803,000 +税

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月)



RC

PURITY OF SOUND, SWEETNESS OF COLOUR

〈ビュッフェ・クラムポン〉の歴史の中で、最も偉大な功績を遺したロベール・カレ。彼は楽器を単なる演奏の道具ではなく、完成された芸術品として世に生み出しました。フレンチバソンの革新や“スーパーダイナクション”サクソフォーンといった伝説的な楽器の製作者でもあるカレは、クラリネットの世界においても“ポリシリンドリカルボア”を開発するという大革命をもたらしたのです。

2014年、世界中で愛され続ける〈ビュッフェ・クラムポン〉“RC”クラリネットが、10年にわたる研究開発を経て進化しました。“ディヴィンヌ”や“アイコンベル”の開発で得たノウハウをもとにデザインされた新しいベルにより、いっそう魅力ある響きをたたえます。

その温かく芯のある音色や音の遠達性、そしてより均一なレスポンスと正確な音程は、高度な表現を追求する奏者の方々に、満ち足りた喜びを感じていただけることでしょう。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、17キー、6リング / アフリカ産上質グレナディア材使用 / 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー / レザーパッド仕様 / 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね / 調節可能指かけ / バレル2本 (in B^b 65mm および 66mm / in A 64mm および 65mm)

付属品

マウスピース / 〈HB〉リガチャー&キャップ / コルクグリス / スクリュードライバー / 〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス / ビニールレザー張りポシェットケース / ケースカバー (ショルダーストラップつき)

[注] A管にはB^b/A用ダブルケースとそのケースカバーが付きま

カタログNo./価格

in B^b BC1114-2-0J ￥518,000 + 税

in B^b BC1114G-2-0J ￥518,000 + 税

in A BC1214-2-0J ￥569,800 + 税

保証期間

1カ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月。

“グリーンライン”使用モデルの管体の割れは対象外)

[注] 1.“グリーンライン”を使用したモデルは、B^b管のみとなります。

2. オリジナル金めっきキーのモデルがあります。

上記2は原則として受注生産です。納期その他については、最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

Green
BC



R13

HARMONY AND FLEXIBILITY

この楽器は、〈ビュッフェ・クランポン〉の歴史的なモデルです。1955年、ロベール・カレによって開発された“R13”は、アメリカで大変な評判を呼び、今現在も前例のないほど高い支持を受け続けています。その音色は豊かで芯があり、すべての音域におけるバランスのとれた高い柔軟性と力強い表現を可能にします。ソリスト、教育者から若い学生まで、全ての奏者の表現イメージを形にする“R13”は、世界中のオーケストラ、吹奏楽、ソロ、室内楽の舞台に求められ続ける存在です。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、17キー、6リング / アフリカ産上質グレナディア材使用 / 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー / 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね / 調節可能指かけ

付属品

マウスピース / 〈HB〉リガチャー&キャップ / コルクグリス / スクリュードライバー / 〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス / ビニールレザークリアポシェットケース / ケースカバー（ショルダーストラップつき）

[注] A管にはB^b/A用ダブルケースとそのケースカバーがつきます。

カタログNo./価格

in B^b BC1131-2-0J ￥470,000 + 税

in B^b BC1131G-2-0J ￥470,000 + 税

in A BC1231-2-0J ￥517,000 + 税

in A BC1231G-2-0J ￥517,000 + 税

保証期間

1ヵ年（ただし、木部の割れに対しては1ヵ月。

“グリーンライン”使用モデルの管体の割れは対象外）

[注] 1. “グリーンライン”を使用したモデル“R13 GL”があります。

2. オリジナル金めっきキーのモデルがあります。

上記2は原則として受注生産です。納期その他については、最寄りの公認特約店へお問い合わせください。



IN CONCERT WITH THE MAJOR PLAYERS

各国の音楽学校には、それぞれ独特の教育方針やスタイルがあります。ドイツでは豊かで芯のある木質の音色が好まれ、フランスでは活動的で流れるような動きや美しさが求められます。〈ビュッフェ・クラリネット〉は、現代のクラリネットに必要な楽器技術に貢献し、高い演奏表現を引き出します。〈ビュッフェ・クラリネット〉の楽器は、世界トップクラスの音楽学校を卒業した数々の一流の指導者たちによって演奏され、世界中の教育メソッドの発展を担い続けているのです。“C13”および“E13”は演奏家への道を進む学生のために研究が重ねられました。価格を上回る完成度の高さは、はじめて手にする楽器として最高のパフォーマンスを発揮します。

このクラリネットを手にした瞬間、ソリストへの扉が開かれる新たな感覚を体験することでしょう。

C13

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、17キー、6リング /
アフリカ産グレナディア材使用 /
洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
調節可能指かけ（止めねじのリングは、
ストラップ用ではありません）

付属品

マウスピース / 〈HB〉リガチャー&キャップ /
コルクグリス / スクリュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
ビニールレザー張りボシェットケース /
ケースカバー（ショルダーストラップつき）

カタログNo./価格

BC1136C-2-0J ￥405,000 +税

保証期間

1ヵ年（ただし、木部の割れに対しては1ヵ月）



E13

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、17キー、6リング /
アフリカ産グレナディア材使用 /
洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー /
レザーパッド仕様 /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
調節可能指かけ（止めねじのリングは、
ストラップ用ではありません）

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
コルクグリス / リード / スクリュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
ビニールレザー張りボシェットケース /
ケースカバー（ショルダーストラップつき）

[注] A管にはB $\flat$ /A用ダブルケースと
そのケースカバーがつきます。

カタログNo./価格

in B $\flat$ BC1102-2-0J ￥325,000 +税

in A BC1202-2-0J ￥357,500 +税

保証期間

1ヵ年（ただし、木部の割れに対しては1ヵ月）



THE NEW STANDARD FOR YOUNG MUSICIANS

〈ビュッフェ・クランポン〉クラリネット“E12F”は、フランスとドイツにおける楽器製造技術の粋を集めて研究・発展させたクラリネットです。管体はプロフェッショナルクラリネットの設計ノウハウにもとづき、フランスの〈ビュッフェ・クランポン〉工場で作られており、キーの組み立ておよび品質管理は、ドイツのマルクノイキルヒェンで正確かつ厳密に行われています。なめらかな吹き心地と信頼性、そして正確な音程が大きな特長です。“E12F”は、未来に羽ばたく若い音楽家の新しいスタンダードとなることでしょう。

E12F

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、17キー、6リング /
アフリカ産グレナディア材使用 /
洋銀製、冷間鍛造、銀めっきキー /
レザーパッド仕様 /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
調節可能指かけ（ストラップ用リングつき）

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
コルクグリス / リード / スクリュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
〈BG〉パッドドライヤー
《標準パッケージ》バックパッケース
《トラディショナルパッケージ》ビニールレザー張り
ポシェットケース / ケースカバー
（ショルダーストラップつき）

カタログNo.／価格

《標準パッケージ》

BC2512F-2-0J ￥195,000 +税

※バックパッケース

《トラディショナルパッケージ》

BC2512F-2-01J ￥215,000 +税

※ビニールレザー張りポシェットケース /
ケースカバー（ショルダーストラップつき）

保証期間

1 年（ただし、木部の割れに対しては1 ヵ月）



E11

THE FIRST PERFORMANCE

“E11”は、アフリカ産グレナディア材を使用し、〈ビュッフェ・クラムポン〉の音と響きを手軽に楽しめるクラリネットです。
 初心者でも吹きやすく、鳴らしやすいので、自然と正しい基礎が身につく、上達を助けます。
 2019年にグレードアップし、より持ちやすく、美しく洗練されたデザインになりました。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、17キー、6リング / アフリカ産グレナディア材使用 /
 洋銀製、銀めっきキー / 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
 調節可能指かけ（止めねじのリングは、ストラップ用ではありません）

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ / コルクグリス / リード /
 スクリュードライバー / 〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス
 《標準パッケージ》バックパッケース
 《トラディショナルパッケージ》ビニールレザー張り
 ポシェットケース / ケースカバー（ショルダーストラップつき）

カタログNo.／価格

《標準パッケージ》

BC2501-2-0J ￥135,000 +税

※バックパッケース

《トラディショナルパッケージ》

BC2501-2-01J ￥155,000 +税

※ビニールレザー張りポシェットケース / ケースカバー（ショルダーストラップつき）

保証期間

1ヵ年（ただし、木部の割れに対しては1ヵ月）



THE E^b RANGE

TOSCA IN E^b

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、18キー、6リング /
アフリカ産最上質グレナディア材使用 /
洋銀製、手工仕上げ、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
接合部補強リング、調節可能指かけ /
バレル2本 (40.5mm および 41.5mm)

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
コルクグリス /
スクリュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ /
クリーニングクロス /
“Tosca”専用 HIGHTECH 仕様ケース /
“Tosca”専用ケースカバー
(ショルダーストラップつき)

カタログNo./価格

BC1550L-2-0J ￥1,150,000 +税

BC1550GL-2-0J ￥1,150,000 +税

保証期間

1カ年 (ただし、木部の割れに対しては1カ月。
“グリーンライン”使用モデルの管体の割れは対象外)
[注] “グリーンライン”を使用したモデル“Tosca GL”が
あります。



THE FAMILY OF LITTLE CLARINETS

20世紀における多くの作曲家は、オーケストラの中でソプラノクラリネット以上に高音域を際立たせ、より劇的な感情を表現するために、ソプラノクラリネットを用いました。

リヒャルト・シュトラウスは、『ティル・オイレンシュピーゲルの愉快な悪戯』の中でD管クラリネットに陽気な道化者を演じさせ、ラヴェルは、『ボレロ』や『ダフニスとクロエ』においてE $\flat$ 管クラリネットに重要なソロを与えました。C管クラリネットは、B $\flat$ 管およびA管クラリネットが持ち合わせていない音色や音程感を補完するため用いられます。

〈ビュッフェ・クランボン〉は、各調のクラリネットを進化させました。特に“トスカ”E $\flat$ 管クラリネットのトーンホール、キー、およびリングは人間工学にもとづいて研究され、その音色と吹奏感はB $\flat$ 管クラリネットに限りなく近づきました。

PRESTIGE IN E $\flat$

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、17キー、6リング /
 アフリカ産最上質グレナディア材使用 /
 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー /
 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
 接合部補強リング、調節可能指かけ /
 バレル2本 (41.5mm および 42.2mm)

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
 コルクグリス /
 スクリュードライバー /
 〈BC〉オリジナルスワブ /
 クリーニングクロス / 本革張り専用ケース

カタログNo./価格

BC1507-2-0J ￥1,000,000 +税

BC1507G-2-0J ￥1,000,000 +税

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月。
 “グリーンライン”使用モデルの管体の割れは
 対象外)

[注] “グリーンライン”を使用したモデル“Prestige GL”が
 あります。



RC IN E $\flat$

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、17キー、6リング /
 アフリカ産上質グレナディア材使用 /
 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー /
 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
 接合部補強リング、調節可能指かけ /
 バレル2本 (40.5mm および 41.5mm)

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
 コルクグリス /
 スクリュードライバー /
 〈BC〉オリジナルスワブ /
 クリーニングクロス /
 ビニールレザー張り専用ケース

カタログNo./価格

BC1512-2-0J ￥760,000 +税

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月)



THE E^b RANGE

R13 IN E^b

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、17キー、6リング /
アフリカ産上質グレナディアラ材使用 /
洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
接合部補強リング / 調節可能指かけ

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
コルクグリス /
スクレュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ /
クリーニングクロス /
ビニールレザー張り専用ケース

カタログNo./価格

BC1531-2-0J ￥660,000 + 税

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月)



E11 IN E^b

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム、17キー、6リング /
アフリカ産グレナディアラ材使用 /
洋銀製、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
調節可能指かけ (止めねじのリングは、
ストラップ用ではありません)

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
コルクグリス / リード /
スクレュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ /
クリーニングクロス /
ビニールレザー張り専用ケース

カタログNo./価格

BC2301-2-0J ￥355,000 + 税

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月)



THE D, C RANGE



TECHNICAL SPECIFICATIONS

PRESTIGE IN D

仕様

ベームシステム、17キー、6リング /
 アフリカ産最上質グレナディア材使用 /
 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー /
 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
 接合部補強リング、調節可能指かけ /
 バレル2本 (40.5mm および 41.5mm)

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
 コルクグリス / スクリュードライバー /
 〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
 本革張り専用ケース

カタログNo./価格

BC1407-2-0J ￥970,000 + 税

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月)

PRESTIGE IN C

仕様

ベームシステム、17キー、6リング /
 アフリカ産最上質グレナディア材使用 /
 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー /
 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
 接合部補強リング、調節可能指かけ /
 バレル2本 (45.5mm および 47.5mm)

付属品

リガチャー / キャップ /
 コルクグリス / スクリュードライバー /
 〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
 本革張り専用ケース

※マウスピースは付属しておりません。

カタログNo./価格

BC1607-2-0J ￥955,000 + 税

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月)

E11 IN C

仕様

ベームシステム、17キー、6リング /
 アフリカ産グレナディア材使用 /
 洋銀製、銀めっきキー /
 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
 調節可能指かけ

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
 コルクグリス / リード / スクリュードライバー /
 〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
 ビニールレザー張り専用ケース

カタログNo./価格

BC2201-2-0J ￥355,000 + 税

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月)

SPECIFICATIONS — E^b, D SOPRANINO / C, B^b, A SOPRANO CLARINETS

楽器名	機種名	カタログNo.	仕 様			保証 期間	備 考
			システム/キー/ リング	管 体	キ ー		
E ^b ソプラニーノ クラリネット	Tosca	BC1550L-2-0J	ベーム/18/6	アフリカ産最上質グレナディア材 ●	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、 調節可能指かけ、 パレル2本(40.5,41.5mm)
	Prestige	BC1507-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産最上質グレナディア材 ●	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、 調節可能指かけ、 パレル2本(41.5,42.2mm)
	RC	BC1512-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産上質グレナディア材	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、 調節可能指かけ、 パレル2本(40.5,41.5mm)
	R13	BC1531-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産上質グレナディア材	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング 調節可能指かけ
	E11	BC2301-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産グレナディア材	銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ
D ソプラニーノ クラリネット	Prestige	BC1407-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産最上質グレナディア材	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ、 パレル2本(40.5,41.5mm)
Cソプラノクラリネット	Prestige	BC1607-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産最上質グレナディア材	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、 調節可能指かけ パレル2本 (45.5,47.5mm)
	E11	BC2201-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産グレナディア材	銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ
B ^b ソプラノクラリネット	Divine	BC1160L-2-3J	ベーム/19/6	アフリカ産最上質グレナディア材	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、 “Divine”専用調節可能指かけ パレル2本 (65,66mm)、 接合部特殊合成コルク
	Légende	BC1156L-2-3J	ベーム/19/6	アフリカ産最上質グレナディア材 ●	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、 調節可能指かけ パレル2本 (65,66mm)
	Tosca	BC1150L-2-0J	ベーム/19/6	アフリカ産最上質グレナディア材 ●	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、 調節可能指かけ パレル2本 (65,66mm)
	Tradition	BC1116LN-2-0J	ベーム/19/6	アフリカ産最上質グレナディア材	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ、 パレル2本(65,66mm)
	Festival	BC1139L-2-0J	ベーム/18/6	アフリカ産最上質グレナディア材 ●	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、 調節可能指かけ パレル2本 (65,66mm)
	Prestige	BC1108L-2-0J	ベーム/18/6	アフリカ産最上質グレナディア材 ●	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、 調節可能指かけ パレル2本 (65,66mm)
	Vintage	BC1131LV-2-0J	ベーム/18/6	アフリカ産最上質グレナディア材	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ、 パレル2本 (66mmV,V2)
	RC	BC1114-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産上質グレナディア材 ●	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ、 パレル2本(65,66mm)
	R13	BC1131-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産上質グレナディア材 ●	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ
	C13	BC1136C-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産グレナディア材	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ
	E13	BC1102-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産グレナディア材	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ
	E12F	BC2512F-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産グレナディア材	銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ
	E11	BC2501-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産グレナディア材	銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ
Aソプラノクラリネット	Divine	BC1260L-2-3J	ベーム/19/6	アフリカ産最上質グレナディア材	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、 “Divine”専用調節可能指かけ パレル2本 (64,65mm)、 接合部特殊合成コルク
	Légende	BC1256L-2-3J	ベーム/19/6	アフリカ産最上質グレナディア材 ●	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、 調節可能指かけ パレル2本 (64,65mm)
	Tosca	BC1250L-2-0J	ベーム/19/6	アフリカ産最上質グレナディア材 ●	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、 調節可能指かけ パレル2本 (64,65mm)
	Tradition	BC1216LN-2-0J	ベーム/19/6	アフリカ産最上質グレナディア材	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ、 パレル2本 (64,65mm)
	Festival	BC1239L-2-0J	ベーム/18/6	アフリカ産最上質グレナディア材 ●	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、 調節可能指かけ パレル2本 (64,65mm)
	Prestige	BC1208L-2-0J	ベーム/18/6	アフリカ産最上質グレナディア材	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、 調節可能指かけ パレル2本 (64,65mm)
	Vintage	BC1231LV-2-0J	ベーム/18/6	アフリカ産最上質グレナディア材	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ、 パレル2本 (65mmV,V2)
	RC	BC1214-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産上質グレナディア材	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ、 パレル2本 (64,65mm)
	R13	BC1231-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産上質グレナディア材 ●	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ
	E13	BC1202-2-0J	ベーム/17/6	アフリカ産上質グレナディア材	手工仕上げ、 銀めっき	1ヵ年	調節可能指かけ

※すべての機種のキーは洋銀製、針ばねおよび板ばねは精密特殊加工スチール製です。

※すべての機種にケースおよび付属品（コルクグリス [注]、スクリュードライバー、〈BC〉オリジナルスワブ、クリーニングクロス他）が付きま。

リードはC/E^b/B^b/Aソプラノクラリネット プロフェッショナルモデル（Divine、Légende、Tosca、Festival、Prestige、Vintage、Tradition、RC、R13、C13）以外に付属します。

[注] “Divine”には、コルククリーム（「接合部特殊合成コルク」専用）が付きま。

※●“グリーンライン”を使用したモデルがあります。

※接合部補強リングは“グリーンライン”使用モデルの“Tosca GL”にはつきま。

※保証期間：本部の割れに対しては1ヵ月。“グリーンライン”使用モデルの管体の割れは対象外。

近代のバセットクラリネット、バセットホルンは、〈ビュッフェ・クランポン〉が開発したベームシステムの叡智を集成して設計されたもので、この完成により、クラリネット奏者はモーツァルトがイメージしたとおりの協奏曲や五重奏曲を演奏することが可能になりました。

BASSET CLARINET BASSET HORN

THE BASSET CLARINET IN A AND THE BASSET HORN IN F

クラリネットは17世紀後半に発明された楽器です。しかし、オーケストラでのその地位が確立するまでには何年も待たなければなりませんでした。そこに、モーツァルトがクラリネットの歴史上、これまでにないほど美しい楽曲を作曲したのです。18世紀のクラリネット奏者、アントン・シュタードラーは、バセットクラリネットとバセットホルンを演奏した先駆者として忘れることのできない存在です。

バセットクラリネットの音域は広く、最低音が通常のソプラノクラリネットよりも長3度低かったうえに、音色は甘く個性的なものでした。〈ビュッフェ・クランポン〉のバセットクラリネットはA管ですが、最低音は記音のCまで出すことが可能です。

バセットホルンは、聴く人を魅了する不思議な陰影を持った楽器です。モーツァルトがこの楽器を非常に好んで用いたほか、ブーレーズ、シュトックハウゼンといった現代音楽の偉大な作曲家たちも、独自の光を放つこの楽器のために楽曲を残しています。

考えぬかれた設計の2つの楽器は、管体に上質グレナディア材を使用し、B $\flat$ 管の“プレスティージュ”と同じ仕上げを施しています。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム /
アフリカ産上質グレナディア材使用 /
洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
接合部補強リング / 最低音C

付属品

リガチャー / キャップ /
コルクグリス / スクリュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
ストラップ / 本革張り専用ケース
※マウスピースは付属していません。

カタログNo./価格

BC1223-2-0J ¥1,530,000 + 税

保証期間

1ヵ年（ただし、木部の割れに対しては1ヵ月）

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム /
アフリカ産上質グレナディア材使用 /
洋銀製、手工仕上げ、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
接合部補強リング /

低音ダブルE $\flat$ キー（右手小指、右手親指） /
アジャスターつきネック / 最低音C

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
コルクグリス / スクリュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
ストラップ / ナイロン外装 バックパッケース

カタログNo./価格

BC1723-2-0J ¥1,680,000 + 税

保証期間

1ヵ年（ただし、木部の割れに対しては1ヵ月）



ALTO

BC1180

ALTO CLARINET IN E^b

アルトクラリネットは、19世紀における楽器製造技術の大きな発展の中で生まれ、当時の〈ビュッフェ・クランポン〉のカタログにすでにその姿を残しています。しばしばオーケストラの中でも用いられ、また現代音楽を含む、さまざまなジャンルの音楽でその独特な音色が輝きます。クラリネットアンサンブルや吹奏楽には、今や欠かすことのできない存在です。色彩豊かで、芯のある音色と完璧なバランスを持ち、自然な吹奏感が高く評価されている楽器です。その広い内径は、温かく力強い響きを生み出します。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム /
アフリカ産上質グレナディア材使用 /
洋銀製、手工仕上げ、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
接合部補強リング / アジャスターつきネック /
最低音E^b

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
コルクグリス / スクリュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
ストラップ / ナイロン外装 バックパックケース

カタログNo./価格

BC1503-2-0J ￥1,550,000 + 税

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月)



BC1180

〈ビュッフェ・クランポン〉の学生向けバスクラリネットが進化して復活しました。至る所に重ねられた改良と、シンプルな構造のレジスターキーシステムにより、音の跳躍がより一層なめらかになりました。管体にはモザンビーク産上質グレナディア材を用いており、スチューデントモデルの 카테고리としては類を見ない高品質なバスクラリネットです。均一な響きと色彩豊かな音色、限りなく柔軟なレガートは、サウンドとテクニック双方において奏者の音楽イメージを形にします。〈ビュッフェ・クランポン〉の楽器製造技術の粋を結晶させた“BC1180”は、音程、音色、快適な操作性において、この上ない魅力を備えます。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム /
アフリカ産上質グレナディア材使用 /
洋銀製、手工仕上げ、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
接合部補強リング / 調節可能指かけ / 最低音E^b

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
コルクグリス / リード / スクリュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
ストラップ / “BC1180”専用ケース

カタログNo./価格

BC1180-2-0J ￥730,000 + 税

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月)



TOSCA BASS CLARINET 1195



BC1195

全世界で高い評価を得ているB $\flat$ /Aクラリネット(2004年発売)、E $\flat$ クラリネット(2010年発売)に続くこのバスクラリネットの登場で、“トスカ”シリーズの幅がさらに広がりました。“トスカ”の開発コンセプトにもとづいた新しい内径により、芯のある響きと光彩を放つ音色が生まれます。また考えぬかれたキーアクションによって、どのようなレパートリーでもイメージどおり自由に演奏することが可能となりました。“トスカ”バスクラリネットは、これまでにない最高の性能を備えた製品といえるでしょう。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム /
アフリカ産上質グレナディア材使用 /
洋銀製、手工仕上げ、銀めっきキー /
“Tosca”専用キーデザイン /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
接合部補強リング /
ネック部分：接合部特殊合成コルク /
オリジナルレジスターキーシステム (クリアB $\flat$) /
低音ダブルD (左手小指、右手小指) /
低音ダブルE $\flat$ (右手小指、右手親指) /
調節可能指かけ (止めねじのリングは、ストラップ用ではありません) / 最低音C

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
コルクグリス / コルククリーム
(「接合部特殊合成コルク」専用) /
スクリュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
ストラップ / “Tosca”専用 HIGHTECH 仕様ケース



“Tosca”専用 HIGHTECH 仕様ケース

■ テスター

ジャン＝マルク・ヴォルタ

Jean-Marc Volta
元フランス国立管弦楽団
首席バス・クラリネット奏者
パリ・エコール・ノルマル音楽院
教授
クラシック・ジャム・カルテット
メンバー



カタログNo./価格

BC1195-2-0J ￥1,900,000 + 税

保証期間

1カ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月)

TOSCA

BASS CLARINET 1185

BC1185

“BC1185”は、芯のある色彩豊かな響きが特長のトスカLowCバスクラリネットを、LowDの仕様にした機種です。全体を軽量化し、管の長さを短くすることで、さらにレスポンスが良くダイナミックな鳴りを実現しました。

どのようなバスクラリネットのパッセージでも、奏者は自由自在に演奏することができるよう。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム /
アフリカ産上質グレナディア材使用 /
洋銀製、手工仕上げ、銀めっきキー /
“Tosca”専用キーデザイン /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
接合部補強リング /
ネック部分：接合部特殊合成コルク /
オリジナルレジスターキーシステム（クリアB^b） /
※1 新設計の連結G[#]キー /
※2 切り替え可能なハーフホールキー /
調節可能指かけ（止めねじのリングは、ストラップ用ではありません） / 最低音D

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
コルクグリス / コルククリーム
（「接合部特殊合成コルク」専用） /
スクリュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
ストラップ /
“Tosca”専用 軽量コンパクトバックパッキングケース

カタログNo./価格

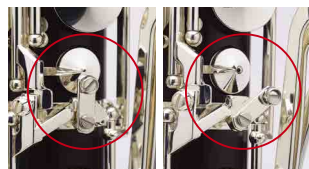
BC1185-2-0J ￥1,700,000 + 税

保証期間

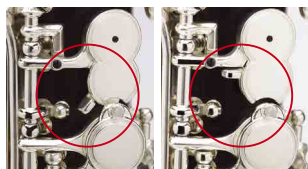
1ヵ年（ただし、木部の割れに対しては1ヵ月）

[注] このモデルは受注生産です。納期その他については、
最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

※1



※2



BC1185R

“BC1185R”は、“BC1183R”同様、延長管を着脱することで、レスポンスが良くダイナミックな鳴りと、最低音Cまで出せるシステムの両方を兼ね備えました。

柔軟な操作性は、クラシックから現代音楽、ジャズ、伝統音楽まで幅広いジャンルに対応します。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム /
アフリカ産上質グレナディア材使用 /
洋銀製、手工仕上げ、銀めっきキー /
“Tosca”専用キーデザイン /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
接合部補強リング /
ネック部分：接合部特殊合成コルク /
オリジナルレジスターキーシステム（クリアB^b） /
低音ダブルD（左手小指、右手小指）、
低音ダブルE^b（右手小指、右手親指） /
調節可能指かけ（止めねじのリングは、ストラップ用ではありません） /
最低音DまたはC（延長管使用の場合）

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
コルクグリス / コルククリーム
（「接合部特殊合成コルク」専用） /
スクリュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
ストラップ /
“Tosca”専用 軽量コンパクトバックパッキングケース

カタログNo./価格

BC1185R-2-0J ￥2,000,000 + 税

保証期間

1ヵ年（ただし、木部の割れに対しては1ヵ月）

[注] このモデルは受注生産です。納期その他については、
最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

PRESTIGE BASS CLARINET 1193



BC1193

“プレスティージュ”のバスクラリネットは、“BC1183”と“BC1193”の2機種あり、ソロ楽器としても、これまで数々の主要なオーケストラ奏者によって演奏されてきました。

“BC1193”バスクラリネットは、〈ビュッフェ・クランポン〉の持つ最高のノウハウが余すところなく取り入れられている楽器です。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム /
アフリカ産上質グレナディア材使用 /
洋銀製、手工仕上げ、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
低音トリプルDキー
(左手小指、右手小指、右手親指) /
調節可能指かけ (止めねじのリングは、
ストラップ用ではありません) /
接合部補強リング / 最低音C

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
コルクグリス / スクリュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
ストラップ / ナイロン外装バックパッケース

カタログNo./価格

BC1193-2-0J ¥1,660,000 + 税

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れに対しては1ヵ月)

PRESTIGE BASS CLARINET 1183

BC1183

“BC1183”は“プレスティージュ”シリーズでありながらLowE $\flat$ までの軽量で短い機種のバスクラリネットです。レスポンスが良くダイナミックな鳴りが特長です。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム /
アフリカ産上質グレナディア材使用 /
洋銀製、手工仕上げ、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
調節可能指かけ（止めねじのリングは、
ストラップ用ではありません） /
接合部補強リング / 最低音E $\flat$

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
コルクグリス / スクリュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
ストラップ / ナイロン外装バックパックス

カタログNo./価格

BC1183-2-0J ¥1,280,000 +税

保証期間

1ヵ年（ただし、木部の割れに対しては1ヵ月）

BC1183R

通常の状態での最低音はLowDですが、そこに付属の延長管を装着することで、最低音をLowCまで出すことができるモデルです。

LowD/Cモデルは、LowCとLowE $\flat$ 、二つのモデルの長所が融合され、音域がLowCまで使われない楽曲を演奏する際は、延長管なしの状態で使用し短い管の長所を生かし、音域がLowCまで使われる楽曲を演奏する際は延長管ありの状態を使用する、という使い分けが出来る、これまでになかった画期的なシステムのバスクラリネットです。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム /
アフリカ産上質グレナディア材使用 /
洋銀製、手工仕上げ、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
調節可能指かけ（止めねじのリングは、
ストラップ用ではありません） / 接合部補強リング /
低音ダブルD（左手小指、右手小指）、
低音ダブルE $\flat$ （右手小指、右手親指） /
最低音DまたはC（延長管使用の場合）

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
コルクグリス / スクリュードライバー /
〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
ストラップ / ナイロン外装バックパックス

カタログNo./価格

BC1183R-2-0J ¥1,760,000 +税

保証期間

1ヵ年（ただし、木部の割れに対しては1ヵ月）

[注] このモデルは受注生産です。納期その他については、
最寄りの公認特約店へお問い合わせください。



延長管

CONTRA-ALTO

CONTRA-ALTO CLARINET IN E $\flat$

美しく豊かな音色を持ち、「ビュッフェサウンド」に溶け込んだときには、このうえなく深く柔らかい響きを生み出します。また、ファゴットやバスクラリネットと演奏したときには、より低音域が厚く、豊かに響きます。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ベームシステム /
 アフリカ産上質グレナディア材使用 /
 洋銀製、手工仕上げ、銀めっきキー /
 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
 調節可能指かけ / 最低音E $\flat$

付属品

マウスピース / リガチャー / キャップ /
 コルクゲリス / スクリュードライバー /
 〈BC〉オリジナルスワブ / クリーニングクロス /
 ストラップ / ビニールレザー張りケース

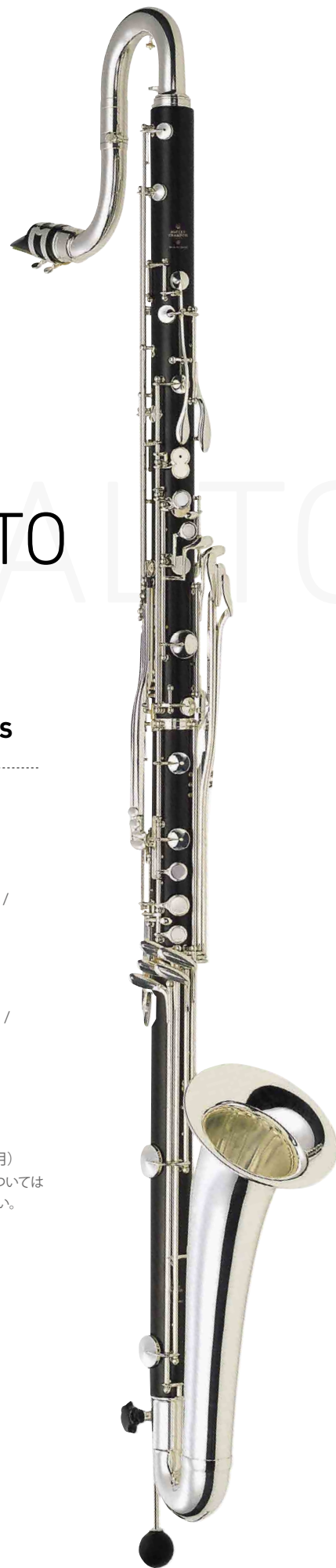
カタログNo./価格

BC1553-2-0J 時価

保証期間

1ヵ年（ただし、木部の割れに対しては1ヵ月）

[注] このモデルは受注生産です。納期その他については
最寄りの公認取扱店へお問い合わせください。



SPECIFICATIONS

—BASSET CLARINET, F BASSET, E^bALTO, B^bBASS, E^bCONTRA-ALTO

楽器名	機種名	カタログNo.	仕 様			保証期間	備 考
			システム	管 体	キ ー		
Aバセットクラリネット	Prestige	BC1223-2-0J	ベーム	アフリカ産上質グレナディア材	手工仕上げ、銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、最低音C
Fバセットホルン	Prestige	BC1723-2-0J	ベーム	アフリカ産上質グレナディア材	手工仕上げ、銀めっき 低音ダブルE ^b (右手小指、右手親指)	1ヵ年	接合部補強リング、最低音C、 アジャスターつきネック
E ^b アルトクラリネット	Prestige	BC1503-2-0J	ベーム	アフリカ産上質グレナディア材	手工仕上げ、銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、最低音E ^b 、 アジャスターつきネック
B ^b バスクラリネット	Tosca	BC1185-2-0J	ベーム	アフリカ産上質グレナディア材	手工仕上げ、銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、最低音D、 調節可能指かけ
	Tosca	BC1185R-2-0J	ベーム	アフリカ産上質グレナディア材	手工仕上げ、銀めっき 低音ダブルD (左手小指、右手小指) 低音ダブルE ^b (左手小指、右手親指)	1ヵ年	接合部補強リング、 最低音DまたはC(延長管使用の場合)、 調節可能指かけ
	Tosca	BC1195-2-0J	ベーム	アフリカ産上質グレナディア材	手工仕上げ、銀めっき 低音ダブルD (左手小指、右手小指) 低音ダブルE ^b (右手小指、右手親指)	1ヵ年	接合部補強リング、最低音C、 調節可能指かけ
	Prestige	BC1183-2-0J	ベーム	アフリカ産上質グレナディア材	手工仕上げ、銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、最低音E ^b 、 調節可能指かけ
	Prestige	BC1183R-2-0J	ベーム	アフリカ産上質グレナディア材	手工仕上げ、銀めっき ダブルD ダブルE ^b	1ヵ年	接合部補強リング、 最低音DまたはC(延長管使用の場合)、 調節可能指かけ
	Prestige	BC1193-2-0J	ベーム	アフリカ産上質グレナディア材	手工仕上げ、銀めっき 低音トリプルD (左右小指、右手親指)	1ヵ年	接合部補強リング、最低音C、 調節可能指かけ
	BC1180	BC1180-2-0J	ベーム	アフリカ産上質グレナディア材	手工仕上げ、銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、最低音E ^b 、 調節可能指かけ
E ^b コントラアルトクラリネット	R29	BC1553-2-0J	ベーム	アフリカ産上質グレナディア材	手工仕上げ、銀めっき	1ヵ年	最低音E ^b 、 調節可能指かけ

※すべての機種のキーは洋銀製、針ばねおよび板ばねは精密特殊加工スチール製です。
 ※すべての機種にケースおよび付属品（コルクグリス〔注〕、スクリュードライバー、〈BC〉オリジナルスワブ、クリーニングクロス他）が付きます。
 リードはBC1180/バスクラリネットのみ付属します。〔注〕*トスカ*には、コルククリーム（「接合部特殊合成コルク」専用）とコルクグリスが付きます。
 ※保証期間：木部の割れに対しては1ヵ月。

PARTS & ACCESSORIES

		製品名		価格（税抜）
	マウスピース キャップ	ソプラニーノクラリネット*		¥4,500
		ソプラノ クラリネット	C / B ^b / A*	¥4,500
			E12F（プラスチック製）	¥3,000
		アルトクラリネット / バセットホルン		¥4,800
		バスクラリネット*		¥5,600
	リガチャー	ソプラニーノ クラリネット	銀めっき*	¥3,000
		ソプラノ クラリネット	銀めっき	C / B ^b / A* ¥3,500
			E12F	¥3,000
			ピンクゴールドめっき*	¥6,400
			アイコン（キャップつき）	¥13,000
		アルトクラリネット / バセットホルン		¥3,500
	マウスピース	ソプラノ クラリネット	C / B ^b / A	メタルリングなし* ¥6,200
				メタルリングつき* ¥8,700
			E12F（シルバーロゴ）	¥4,800
			アイコン	ICON1 ¥15,000
				ICON2 ¥15,000
			アーバン・プレイ	5色* ¥6,800
		バスクラリネット*		¥14,500
	セット	ソプラノ クラリネット (E12PLUS)	マウスピースキャップ	
			リガチャー	
			マウスピース（ゴールドロゴ）	

★ブルー、グリーン、オレンジ、レッド、ブラック *印は写真掲載製品です。

マウスピース



ソプラノクラリネット
 メタルリングなし（JP5）…………… ¥6,200
 メタルリングつき（JP4 / JP5 / JP6 / JP7 / JP8）
 …………… 各¥8,700

モデル	ティップ オープンング (mm)	フェイスング
JP4	1.08	ロング
JP5	1.09	ミディアム
JP6	1.09	ミディアムショート
JP7	1.18	ミディアム
JP8	1.19	ミディアムロング

●記載されている価格はすべて消費税抜の金額です。仕様およびパッケージデザイン等は変更する場合があります。



“アイコン”シリーズ

フランス管楽器業界の巨匠、ミシェル・アリニョン氏監修のもと誕生したシリーズです。クラリネットにおける新しい音色の選択肢として、奏者の表現の幅をより豊かにします。

アイコンマウスピース ソプラノクラリネット

モデル	ティップ オープニング (mm)	特長	価格(税抜)
ICON1	1.19	・音程のバランスが良く、特に上管の音域が正確です。 ・丸みを帯びた音色で、倍音が大変豊かです。 ・室内楽、ソロに適しています。	¥15,000
ICON2	1.20	・ICON1よりティップオープニングが広いため、レスポンスの良さが特長です。 ・倍音がより豊かで、まとまりのある音色です。 ・オーケストラやコンチェルトだけでなく、現代曲やジャズまで、幅広くご使用いただけます。	¥15,000

アイコンリガチャー（キャップつき） ソプラノクラリネット

めっき仕様	価格(税抜)
ピンクゴールド(本体)、ブラックニッケル(ねじ)	¥13,000

アイコンバレル ソプラノクラリネット

モデル	めっき仕様	調子	サイズ (mm)	価格(税抜)
ICON <i>Green</i> BC	銀めっき	B ^b /A	64、65、66、67	¥30,000
	ブラックニッケルめっき			¥31,000
	ピンクゴールドめっき			¥32,000
ICON Tosca	銀めっき	B ^b /A	64、65、66、67	¥32,000
	ブラックニッケルめっき			¥33,000
	ピンクゴールドめっき			¥34,000

Green “グリーンライン”仕様の製品があります。

アイコンベル ソプラノクラリネット

めっき仕様	価格(税抜)
銀めっき	¥48,000
ブラックニッケルめっき	¥49,000
ピンクゴールドめっき	¥50,000

アイコンネック バスクラリネット

モデル	仕様	価格(税抜)
Prestige用	銅製ラッカー仕上げ	¥100,000
Tosca用	銅製ラッカー仕上げ	¥120,000

アイコンベル バスクラリネット

モデル	仕様	価格(税抜)
Prestige用	銅製ラッカー仕上げ	¥250,000
Tosca用	銅製ラッカー仕上げ	¥280,000



- ① キーオイル ¥ 550
- ② コルクグリス ¥ 400
- ③ コルククリーム(ソプラノクラリネット
“Divine” / バスクラリネット“Tosca”
「接合部特殊合成コルク」専用)
..... ¥ 1,500
- ④ スクリュードライバー (No.3)
..... ¥ 150
- ⑤ チューニングリング
ソプラノクラリネット
(0.5mm×1.10mm×1) ... ¥ 1,300
バスクラリネット
(0.5mm) ¥ 1,500
(1.0mm) ¥ 1,500
- ⑥ クリーニングクロス
(ブランドロゴ入り) ¥ 700
- ⑦ <BC>オリジナルスワブ
(ソプラノクラリネット) ¥ 1,400
(バスクラリネット) ¥ 2,100
ストラップ
(バスクラリネット) ¥ 3,000

●記載されている価格はすべて消費税抜の金額です。仕様およびパッケージデザイン等は変更する場合があります。

“アーバン・プレイ” マウスピース

硬化ゴムに似た特性を持つ
独自のアクリル素材を採用した、
均一な品質が特長のマウスピースです。



ソプラノクラリネット

5色：ブルー、グリーン、オレンジ、レッド、
ブラック 各¥6,800

モデル	ティップ オープニング (mm)	フェイシング
RCR3	1.19	ミディアムロング

“アーバン・プレイ”アプリ

ジャズや ファンク、ヒップホップ
などの音楽を、表示される楽譜
に沿って楽しく演奏することの
できる、管楽器奏者向けオリジ
ナル無料アプリです。



- iPhone / iPad / iPod touchをご利用の方
App Store から「Urban Play」で検索
(iOS 6.1以上対応)
- アンドロイド端末をご利用の方
Playストアから「Urban Play」で検索
(Android 4.1以上対応)



バレル、ベル

バレル：長さを変えることにより、ピッチを調整できます。バレルを変えることにより、吹奏感を変えることができます。



ベル：ベルを変えることにより、吹奏感や微妙な音色を変えることができます。



Moennig (メーニヒ)

低音域から高音域にわたって反応が良く、柔らかい音色が得られます。
〈ビュッフェ・クラリネット〉のクラリネット、“R13”との組み合わせをおすすめします。



Chadash (チャダッシュ)

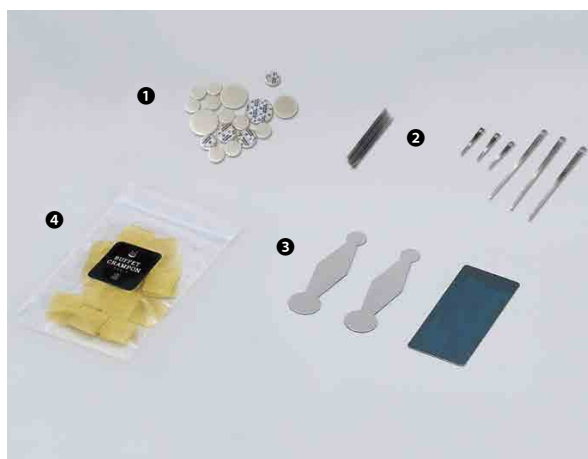
チャダッシュ氏が考案した独特の内径のバレルです。Moennigに比べると、楽にパワフルな音色を出すことができます。

機 種		調子	バレル (単位=mm)		ベル
			価格(税抜)	サイズ ※=楽器付属の標準サイズ	価格(税抜)
ICON*	銀めっき	B [♭] /A	¥30,000	64. 65. 66. 67	¥48,000
	ブラック ニッケルめっき		¥31,000		¥49,000
	ピンク ゴールドめっき		¥32,000		¥50,000
ICON Tosca	銀めっき	B [♭] /A	¥32,000	64. 65. 66. 67	
	ブラック ニッケルめっき		¥33,000		
	ピンク ゴールドめっき		¥34,000		
Moennig		B [♭]	¥24,000	63. 64. 65. 66. 67	
		A		64. 65	
Chadash		B [♭]	¥24,000	65. 66. 67	
		A		64. 65	
Divine		B [♭]	¥35,000	63. 64. 64.5. 65 [*] 、66 [*] 、67	¥53,000
		A		63. 64. 64.5. 65 [*] 、66 [*] 、67	
Legende*		B [♭]	¥35,000	65 [*] 、66 [*]	¥53,000
		A		64 [*] 、65 [*]	
Tosca*		E [♭]	¥27,000	40.5 [*] 、41.5 [*]	¥42,000
		B [♭]	¥31,000	63. 64. 64.5. 65 [*] 、65.5、 66 [*] 、67. 68 (木のみ)	¥50,000
		A		63. 64. 65 [*] 、66 [*] 、67. 68	
Tradition		B [♭]	¥24,000	65 [*] 、66 [*]	¥42,000
		A		64 [*] 、65 [*]	
Festival*		B [♭]	¥24,000	63. 64. 65 [*] 、66 [*] 、67	¥42,000
		A		63. 64. 65 [*] 、66 [*]	
Prestige*		E [♭]	¥25,000	40.5. 41.5 [*] 、42.2 [*]	¥38,000
		D		40.5 [*] 、41.5 [*] 、42.2	
		C		45.5 [*] 、47.5 [*]	
		B [♭]	¥24,000	63. 64. 64.5. 65、 65.5. 66 [*] 、67	¥42,000
		A		63. 64. 65 [*] 、66、67	
				(Vタイプ) 65、66 [*]	
Vintage		B [♭]	¥24,000	(V2タイプ) 65、66 [*]	¥42,000
				(Vタイプ) 65 [*] 、66	
				(V2タイプ) 65 [*] 、66	
				(V2タイプ) 65 [*] 、66	
RC*		E [♭]	¥22,000	40.5 [*] 、41.5 [*] 、42.2	¥29,000
		B [♭]	¥21,000	62. 63. 63.5. 64. 64.5、 65 [*] 、66 [*] 、67. 68	¥30,000
		A		63. 64 [*] 、65 [*] 、65.5. 66、67	
R13*		E [♭]	¥21,000	41.5 [*]	¥30,000
		B [♭]		63. 63.5. 64. 64.5、 65. 66 [*] 、66.5. 67	
		A		63. 64 [*] 、65 [*] 、66、67	
C13		B [♭]	¥19,000	64. 65. 65.5. 66 [*] 、66.5	¥29,000
E13		B [♭]	¥18,000	62. 63. 64. 65 [*] 、66. 67. 68	¥26,000
		A		63. 64. 65 [*] 、66. 67	
E12F		B [♭]	¥11,000	65 [*]	¥21,000
E12 PLUS		B [♭]	¥11,000	65 [*]	¥21,000
E11		E [♭]	¥12,000	42.2 [*]	¥26,000
		B [♭]	¥11,000	64 [*]	¥24,000

*“グリーンライン”を使用したバレル、ベルがあります。
[注] アイコンベルはグレナディア材のみの仕様です。

●記載されている価格はすべて消費税抜の金額です。仕様およびパッケージデザイン等は変更する場合があります。

修理用パーツ



①パッドセット

フィッシュスキン ソプラニーノクラリネット¥ 4,800
フィッシュスキン ソプラノクラリネット¥ 4,000
アルトクラリネット¥12,000
バセットホルン¥12,000
バスクラリネット (“Prestige”)¥13,000
バスクラリネット (“BC1180”)¥10,000
GORE-TEX ソプラノクラリネット¥13,500
レザー ソプラノクラリネット¥ 5,200
ソプラニーノクラリネット (“Tosca”)¥20,000
ソプラノクラリネット (“Tosca”)¥13,500

②スプリングセット

ソプラニーノクラリネット¥ 2,300
針ばね ニードルスプリング¥ 1,000
板ばね フラットスプリング¥ 1,300
ソプラノクラリネット¥ 2,300
針ばね ニードルスプリング¥ 1,000
板ばね フラットスプリング¥ 1,300
アルトクラリネット / バセットホルン¥ 5,000
バスクラリネット (“Prestige”)¥ 5,800
バスクラリネット (“BC1180”)¥ 5,800

③パッドアイロン (丸)

パッドアイロン (角)¥ 800

④シェラック

.....¥ 500

CASES & CASE COVERS



E♭クラリネット オブロングケース
ビニールレザー張り (黒)
¥30,000
* "RC"



E♭クラリネット オブロングケース
本革張り (黒)
¥68,000
* "Prestige"



B♭クラリネット
軽量コンパクトケース
¥13,000
※"Divine"は、プロテクターをはずした状態でご使用ください。



B♭クラリネット
軽量コンパクトケース エナメル調 (ホワイト、ブラック)
¥16,000
※"Divine"は、プロテクターをはずした状態でご使用ください。



B♭クラリネット
ポシェットケース
ビニールレザー張り (黒)
¥23,000
* "E11"、
"E12F" トラディショナルパッケージ
"E13"、"C13"、"R13"、"RC"



B♭クラリネット
ポシェットケース
ビニールレザー張り (ワイン)
¥28,000
* "Vintage"、"Prestige"、"Festival"、"Tradition"



B♭/Aクラリネット
ポシェットケース
ビニールレザー張り (黒)
¥33,000
* "E13"、"R13"、"RC"



B♭/Aクラリネット
ポシェットケース
ビニールレザー張り (ワイン)
¥40,000
* "Vintage"、"Prestige"、"Festival"、"Tradition"



E♭/B♭クラリネット
ポシェットケース
ビニールレザー張り (黒)
¥35,000
※ケースカバーはB♭/Aクラリネットケースカバーが
流用できます。

●記載されている価格はすべて消費税抜の金額です。仕様およびパッケージデザイン等は変更する場合があります。

*印はそのケースが付属品としてついている機種を示します。



B♭/A クラリネット
軽量コンパクトダブルケース
3way / レインカバーつき

¥ 32,000

※"Divine"は、プロテクターをはずした状態でご使用ください。



B♭クラリネット バックパックケース
ナイロン、ギグバッグ

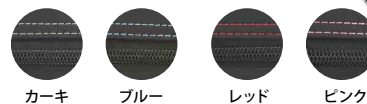
¥ 10,000



B♭クラリネット ケースカバー
ナイロン (黒)
ダブルコンパートメント / ショルダーストラップつき

¥ 10,000

*"E11"、"E12F"トラディショナルパッケージ
"E13"、"C13"、"R13"、"RC"、"Vintage"、"Prestige"、"Festival"



B♭クラリネット ケースカバー ナイロン (黒)
ダブルコンパートメント / ショルダーストラップつき
カラーステッチ 4色: カーキ、ブルー、レッド、ピンク

¥ 10,000



B♭/A クラリネット ケースカバー3way

¥ 35,000

※E♭/B♭クラリネット ポシェットケースにも使用できます。



B♭/A クラリネット
ケースカバー (黒)
ダブルコンパートメント /
ショルダーストラップつき

¥ 15,000

※E♭/B♭クラリネット ポシェットケースにも使用できます。

*"E13"、"R13"、"RC"、"Tradition"、"Vintage"、"Prestige"、"Festival"



ハーモニークラリネット用ケース

バックパックケース ナイロン外装 (黒)

① アルトクラリネット (1503 / "Prestige")	¥ 96,000 (BC3060)
② パセツトホルン (1723 / "Prestige")	¥ 94,000 (BC3065)
③ バスクラリネット (1183 / "Prestige" low E♭)	¥ 90,000 (BC3061)
④ バスクラリネット (1193 / "Prestige" low C)	¥ 120,000 (BC3064)

オブロングケース ビニールレザー張り (黒)

⑤ コントラアルトクラリネット (1553 / "R29")	¥ 105,000 (BC6563)
--------------------------------	--------------------

"BC1180"専用ケース (黒)

⑥ バスクラリネット (1180 low E♭)	¥ 32,000 (BC51061ST)
--------------------------	----------------------

●記載されている価格はすべて消費税抜の金額です。仕様およびパッケージデザイン等は変更する場合があります。

IMPORTANT MOMENTS



1825

フランスの楽器職人、ドゥニ・ビュッフェ＝オージェはパリ第2区のパスサージュ・デュ・グラン・セルフに自らの工房を立ち上げました。彼は、13のキーを持つ優れたクラリネットを製作したことで、またたく間に音楽界で名の知れた人物となりました。

1836

ドゥニの息子であるジャン＝ルイ・ビュッフェが、1836年にゾエ・克蘭ボン嬢と結婚したことで、のちに広く名を知られる〈ビュッフェ・克蘭ボン〉ブランドが誕生しました。



1844

この年、〈ビュッフェ・克蘭ボン〉のロゴマークが誕生しました。

1850

この年には、フランス イヴリーヌ県のマント・ラ・ヴィルに〈ビュッフェ・克蘭ボン〉のアトリエ兼工場が設立され、さらに〈ビュッフェ・克蘭ボン〉によるベームシステムのクラリネットが誕生しました。

1866

ベルギーの楽器職人 アドルフ・サクスがサクソフォーンの特許を取得した20年後のこの年、〈ビュッフェ・克蘭ボン〉初のサクソフォーンが製造されました。



1889

〈ビュッフェ・克蘭ボン〉はパリ万博において数多くの賞を受賞しました。



1918

〈ビュッフェ・克蘭ボン〉はアメリカ市場において最大のシェアを獲得し、クラリネット製造における世界のリーダーとしての地位を確立しました。

1955

1921年に見習い職人として〈ビュッフェ・克蘭ボン〉に入社したロベール・カレが、この年“R13”の開発に成功しました。

1967

作曲家の保良徹が、〈ビュッフェ・克蘭ボン〉の日本現地法人を設立しました。

1975

この年に“RC”が登場します。“R13”と“RC”という2つの代表的な機種は、のちに発表される“フェスティヴァル”、“プレスティージュ”の原型となります。“プレスティージュ”は現在E♭クラリネットからバスクラリネットまで広く展開されています。



1981

〈ビュッフェ・克蘭ボン〉は、1760年創業のロンドンの企業ブージー＆ホークスの一員となります。工場は次第に近代化し、ブランド独自の伝統的な職人技術と最新技術が融合することによって、ブランドはさらなるイノベーションや品質向上を実行します。

*Buffet Crampon's history is marked by a number of moments
and events that reflect its desire to innovate.*

MOMENTS IN OUR HISTORY

1994

〈ビュッフェ・克蘭ボン〉は“グリーンライン”の開発に成功し、ブランドとしても商標登録を行いました。“グリーンライン”は、モザンベーク産のグレナディア粉末を再生した新素材が原材料に用られており、楽器の持つ音響特性を100%維持し、信頼性と耐久性を兼ね備えています。



2004

この年、“R13”系統の新たなラインナップとして“トスカ”が登場しました。この楽器はミシェル・アリニョンをはじめ、世界中の名だたる演奏家の協力を得て完成しました。

2005

この年は、ビュッフェ・克蘭ボン グループの名を冠した新グループの発足によって、記念すべき年となりました。改革に向かって前進し続けたことにより、そのブランド名がグループとして確立されたのです。演奏家達の飽くなき探究心と要求に答えるため、〈ビュッフェ・克蘭ボン〉はそのノウハウと活動の幅をサクソフォンやダブルリード、そしてスチューデントモデルの発展へと広げていきました。

2006

ビュッフェ・克蘭ボン グループはヨーロッパの歴史ある二大金管楽器ブランド〈アントワヌ・クルトワ〉(1803年創業)と〈ベッソン〉(1837年創業)を仲間に迎えました。

2010

ビュッフェ・克蘭ボン グループは、サクソフォンの〈ユリウス・カイルヴェルト〉とファゴットの〈ヴェンツェル・シュライバー〉と新たに提携することによって事業を拡大し、さらに、ドイツ マルクノイキルヒェンにある工場にてスチューデントモデルのオーボエやクラリネットの開発を開始しました。

2012

管楽器における世界的象徴という方向性のもと、それぞれのブランドが終結した証としてグループ名をビュッフェ・グループへと変更しました。



2015

「伝統の継承」と「未来の創造」。2015年、〈ビュッフェ・克蘭ボン〉は190周年を迎えました。



2016

グループ名をビュッフェ・克蘭ボン・ホールディングと改め、ブランドロゴも刷新。また、新しい「第三の内径」を持つ“トラディション”を発表しました。同年、フルートの〈パウエル・フルート〉を獲得し、管楽器の総合メーカーとして歩みだしました。



2017

“トラディション”系統の最上位機種“レジェンド”が誕生し、センセーションを巻き起こしました。さらに、ビュッフェ・克蘭ボン・ジャパンはこの年設立50周年を迎え、紀尾井ホールでコンサートを、在日フランス大使館でレセプションを開催しました。

2019

ビュッフェ・克蘭ボン グループは、オーボエの〈リグータ・パリ〉とフルートの〈バルメノン〉を傘下に迎え、さらに事業を拡大しました。

CLARINET

BUFFET CRAMPON

株式会社 ビュッフェ・クランポン・ジャパン

〒135-0016 東京都江東区東陽4-8-17

TEL.03(5632)5511 FAX.03(5632)5526

www.buffetcrampongroupp.com/ja/

www.buffet-crampon.com/ja/

各種付属品が取り揃っております。詳細は「総合カタログ」をご参照ください。

製品の仕様や形状を変更したり、価格を改定する場合があります。

〈ビュッフェ・クランポン〉ブランド製品のご購入は、
製品管理に信頼のおける公認特約店をおすすめします。

特約店名