

OBOE ENGLISH HORN BASSOON



**BUFFET
CRAMPON**
PARIS

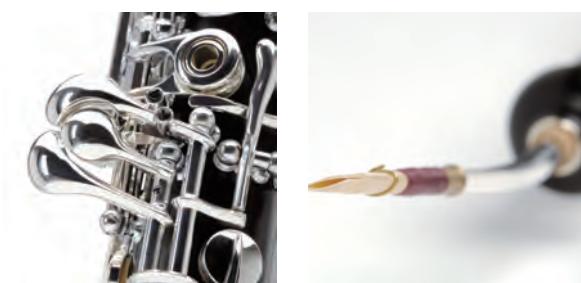


〈ピュッフェ・クランポン〉

〈ヴェンツェル・シュライバー〉

VIRTUOSITY





〈ビュッフェ・クランポン〉

03 テスター / アーティスト / 契約講師

04 伝統と価値

06 グレナディラの保護活動

07 製造技術

08 オーボエ / イングリッシュホルン

09 - ヴィルトーズ Virtuose

10 - レジェンド Légende

11 - オルフェオ Orfeo

12 - プレスティージュ R47 & R48

13 - プロディージュ Prodige

14 - イングリッシュホルン BC4713

15 仕様

16 パーツ / アクセサリー / ケース / カバー

〈ヴェンツェル・シュライバー〉

18 テスター / アーティスト / 契約講師

19 ファゴット

19 - WS5010P

20 - WS5016

21 - WS5031

22 - WS5071

23 フレンチバソン

23 - BC5613R 〈ビュッフェ・クランポン〉

24 コントラファゴット

24 - WS5041 & WS5051

25 パーツ / アクセサリー / ケース / 仕様

26 歴史


BUFFET
CRAMPON
 PARIS



■ テスター



エレーヌ・ドゥヴィルヌーヴ
Hélène Devilleneuve
フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団首席ソロ奏者



フランチェスコ・ディ・ローザ
Francesco Di Rosa
サンタ・チェチリア
国立アカデミー管弦楽団
首席奏者



シモン・フックス
Simon Fuchs
チューリッヒ芸術大学教授
チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団
ソロ奏者



ルーカス・マシアス・ナヴァロ
Lucas Macías Navarro
フライブルグ音楽大学教授
ルツェルン祝祭管弦楽団
首席奏者



マチュー・プティジャン
Matthieu Petitjean
モンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団第一首席奏者
ザール音楽大学講師

■ テスター



フィリップ・トンドル
Philippe Tondre
フィラデルフィア管弦楽団
首席奏者
ヨーロッパ室内管弦楽団
首席奏者
ザール音楽大学教授



ドミニク・ヴォレンヴェーバー
Dominik Wollenweber
ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席
イングリッシュホルン奏者



和久井 仁
Hitoshi Wakui
東京藝術大学非常勤講師
桐朋オーケストラ・ノカデミー非常勤講師
NHK交響楽団奏者
東京三鷹フィルハーモニア首席奏者

■ アーティスト



浅原 由香
Yuka Asahara
札幌交響楽団副首席奏者



荒木 奏美
Kanami Araki
元東京交響楽団首席奏者

■ 契約講師



岩崎 弘昌
Hiromasa Iwasaki
元札幌交響楽団副首席奏者
NPO法人 奏楽 理事長



杉原 由希子
Yukiko Sugihara
日本フィルハーモニー交響楽団
首席奏者



松本 剛
Tsuyoshi Matsumoto
テレマン室内オーケストラ
首席奏者
大阪音楽大学非常勤講師
ドルチェミュージックアカデミー
講師

Working closely with musicians at the highest level of tradition and quality.

TRADITIONS AND VALUES

ARTISTIC EXCELLENCE

〈ビュッフェ・クランポン〉は、1825年、最初のアトリエをパリのパッサージュ・デュ・グラン・セルフにかまえました。そして1850年、マント・ラ・ヴィルに移転し、現在では世界で最も広く知られる楽器製造企業となりました。

一言で楽器製造と言っても、そこには様々な熟練の技術が込められています。木材や金属の加工に費やされる何時間もの手作業、最新の技術を駆使した何百もの機械作業、それぞれの工程が製品の高い品質を保つ基礎となっているのです。

木材の選別から楽器の組み立て、製品テストまで、その道を極めた職人達の手を渡り一本の楽器が完成されます。

職人が楽器を作るための一つ一つの緻密な作業を見習うことでの、樂器製造の秘伝の技は後世へと伝承されます。

〈ビュッフェ・クランポン〉のオーボエ、クラリネット、サクソフォーン、フレンチバソンには、職人達の魂が込められているのです。

こうして完成された楽器は、全世界へと送られる前に、テスターによるチェックを受けます。そこではスチューデントモデルからプロフェッショナルモデルまで、〈ビュッフェ・クランポン〉独自の音色や響きが表現できるかを厳しく試されます。一流の演奏家であるテスターが音質やバランスなどに問題を感じた場合、その楽器はテスターが完璧に満足できるまで調整を繰り返され、時には最終的に破棄されてしまうこともあります。

〈ビュッフェ・クランポン〉ブランドは、幸運にも世界中のソリストをはじめ、数々の演奏現場で大きな信頼をいただいており、これを大きな力と誇りとして日々努力を重ねています。演奏家と樂器製造は切り離すことのできない大切なものであり、管楽器の世界的象徴としてあり続けるために、常に革新を続けていきます。





〈ビュッフェ・クランポン〉の楽器職人、マント・ラ・ヴィル 1930年

STEPS IN DEVELOPMENT OF BUFFET CRAMON DOUBLE REED INSTRUMENTS

1992: 〈ビュッフェ・クランポン〉の技術者ルネ・ルシューと、当時フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団首席奏者であったジャン=ルイ・カペザリが、“プレスティージュ R47”オーボエを生み出しました。これは、1950年代に〈ビュッフェ・クランポン〉の名匠ロベル・カレと、歴史的なオーボエ奏者ピエール・ピエルロが開発したオーボエR46に代わる、〈ビュッフェ・クランポン〉のフラッグシップモデルとなりました。

1992: ファゴット製造で知られる〈ヴェンツェル・シュライバー〉の協力の下、学生向けオーボエ“E45”が開発されました。

1994: 新しく〈ビュッフェ・クランポン〉のオーボエ開発責任者となったシェリフ・トゥアティとジャン=ルイ・カペザリにより、グレナディラ材と並ぶ新たな管体素材である“グリーンライン”を使用したオーボエ“プレスティージュ R47”が誕生しました。

2005: シェリフ・トゥアティが、イングリッシュホルン“BC4713”的開発に着手しました。

2010: イングリッシュホルン“BC4713”が、5年の歳月を経てフランクフルトのムジークメッセで発表されました。

2012: シェリフ・トゥアティが世界中の一流オーボエ奏者とともに開発したオーボエ“オルフェオ”が、フランクフルトで発表され、瞬く間に最高峰のオーボエとして世に知れわりました。

2016: スチューデントモデルオーボエ“プロディージュ”が発売されました。

2017: 〈ビュッフェ・クランポン〉が世界トップクラスのオーボエ奏者と協力しながら開発した21世紀のオーボエ“ヴィルトース”が誕生しました。

2019: オーボエ製造で知られる〈リゲータ〉がビュッフェ・クランポン グループに加わりました。

2021: 〈ビュッフェ・クランポン〉は新たなオーボエ“レジェンド”を送り出しました。

〈ビュッフェ・クランポン〉のオーボエが持つ優れた品質に大きく貢献しているのが、伝統と先進技術の融合によって加工された、上質な木材です。
 〈ビュッフェ・クランポン〉のオーボエは、管体に伝統的なグレナディラ材、そして新素材の“グリーンライン”を使用することで、さまざまな音色を求める演奏家に幅広い選択肢を提供しています。

木材について

持続可能な木材調達の取り組み

1. FSC認証林からの木材調達と、植え替えを行う伐採地への納税

ビュッフェ・クランポン グループは、楽器の材料となるアフリカンブラックウッドを、FSC認証林^{※1}や原産国の中から購入しています。グループの木材供給業者は、樹木を伐採する際、原産国であるモザンビークとタンザニアの政府が植え替え用に徴収している税金も納めています。



2. リサイクル木材を利用した素材、“グリーンライン®”の開発と使用

ビュッフェ・クランポン グループは1994年、モザンビーク産のアフリカンブラックウッドを再合成した新素材“グリーンライン®”を開発しました。“グリーンライン®”をオーボエやクラリネットに使用することにより、環境を尊重した木材の活用に貢献しています。

3. NGO法人 アフリカンブラックウッド保護プロジェクトに出資(2018年～)

ビュッフェ・クランポン グループはアフリカンブラックウッドの植樹と植樹教育活動を行うNGO法人、アフリカンブラックウッド保護プロジェクト^{※2}に2018年より出資しています。

※1 責任ある森林管理を世界に普及させることを目的に設立された非営利団体(FSC Forest Stewardship Council® の略、森林管理協議会)の認証を受けた認証林のこと。

※2 正式名称The African Blackwood Conservation Project (ABCP)。アフリカンブラックウッドの植樹と植樹教育活動を目的に設立されたアメリカのNGO法人。

グレナディラとグリーンライン

一般的にグレナディラとして知られているアフリカンブラックウッド(スワヒリ語でムピンゴ)は、多くの管楽器に管体の材料として使用されています。非常に硬質なグレナディラは、水に沈むほど比重が重く、加工に適しているうえに割れや亀裂が起こりにくく、湿気に対して強い耐性があります。

また、表面を磨き上げると美しい光沢を放ちます。マメ亜科属のこの樹木(ラテン語名称:Dalbergia Melanoxylon)は、濃いスミレ色から紫味を帯びた茶色まで、さまざまな色調を持ちあわせています。

ただ、不揃いに枝分かれして成長することから、楽器製造に適したまっすぐな材質を探すのは非常に困難です。この「音楽の樹」が育つのは、主にアフリカ大陸のモザンビーク、タンザニアのサバンナ(熱帯草原)です。平均9メートル程度の高さまで成長しますが、そこまで丸80年の歳月を要し、さらに楽器の材料として使用可能な状態になるまで、乾燥や加工処理のため数年を要します。

そうしたことから、アフリカ産のグレナディラが貴重な資源であるというのは言うまでもありません。そこで、〈ビュッフェ・クランポン〉は、楽器製造によってその生存が脅かされることのないよう充分な配慮をしながら、モザンビーク産のグレナディラ材を再合成した新素材を開発しました。

その新素材“グリーンライン”は1994年に〈ビュッフェ・クランポン〉によって申請された国際商標登録で、現在もその登録は守られています。“グリーンライン”的品は、伝統的な管楽器の響きを100%保持しながらも、オーボエ奏者やクラリネット奏者を悩ませてきた、温度や湿度の変化による割れの問題が起こりにくく、信頼性と耐久性を備えています。(ただし、非常に硬い材質であるため、転倒や落下の衝撃で折れてしまう場合があります。)



OUR EXPERTISE

ART & EXCELLENCE



Wood turner — 木材の加工

乾燥が終わったばかりのほぼ原木に近い状態のグレナディラ材を管体用に切り出し、木目のそろったものを注意深く選び出します。木材を扱う旋盤工は、細部までおろそかにせず、管体をデザインします。



Sander and polisher — やすりがけと磨き仕上げ

器用で繊細な腕をもつ職人が材質の色合いと木目の美しさを引き出しながら、木材を均一に削り上げ、サンドペーパーや艶出し剤で仕上げをします。



Post fitter — キーポスト組み立て

管体に穴をあけ、形を整え、キーポストを取り付ける。そのどれもが、楽器の組み立てに向けた重要なステップです。それぞれの工程が、時計職人のようなマイクロ単位の緻密さと正確さで行われます。



Bore fitter — 内径調整

〈ビュッフェ・クランポン〉でしか出すことのできない豊かな響きを再現するため、細部までこだわる厳格さと繊細な注意力が要求される芸術的な作業です。秘伝の技を受け継いだ熟練した職人が、グレナディラの木に音の魂を吹き込みます。



Key maker — キー作り

熟練した手際の良さと、忍耐強さを必要とする、キー職人の作業は非常に緻密です。まずキーを成型し、細かく削り、穴をあけ、ブラシで研磨し、最後に各パーツの品質をチェックします。



Assembler-Solderer — 組み立てとロウ付け

管楽器のキーの寿命はロウ付け職人の正確な技術と、その高いプロ意識にかかっているといえるでしょう。非常に高温の環境で作業を進める職人には、高い集中力と厳密な注意深さが要求されます。



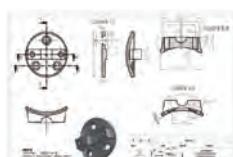
Finisher — 仕上げ

この段階で、ようやく楽器はその完全な姿を現します。仕上げ職人がキー、リング、チューブ、連結部分、レバー、スプリングなどを一つ一つ組み立てていくことで、ようやくオーボエとして音を紡ぎ出します。



Tester — テスター

すべての楽器は世界的なアーティストとして活躍している〈ビュッフェ・クランポン〉のテスターによって最終チェックを受けます。音色や響き、機能などを確認し必要に応じて調整を加え、最後にその楽器に最適なベルを選びます。



The other crafts — 数々の職人技術

楽器の製作には、このほかにも専門の技を持つ職人、設計者、品質管理の専門家、音響研究者など、さまざまな専門家に支えられています。こうした手仕事や技術の背景には、伝統に基づく比類のないノウハウを守り、高い品質と熟練の技を維持してきた約200年にわたるブランドの歴史があります。

OBOE - ENGLISH HORN



PROFESSIONAL

VIRTUOSE



THE OBOE FOR THE 21ST CENTURY

“ヴィルトーズ”は、190年にわたる〈ビュッフェ・クランポン〉のクラフトマンシップと、たゆまぬ研究開発から生まれた21世紀の新たなオーボエです。1890年に発売した上管が非常に長いオーボエに着想を得て、職人が世界トップクラスのオーボエ奏者と協力しながら、内径やトーンホールのデザインを全面的に見直し、〈ビュッフェ・クランポン〉史上最高の音響とイントネーションを実現しました。上管の一部のトーンホールには“グリーンライン”を採用し、ひび割れによるリスクを低減。マグネットをはじめ込んだ独自のキー設計により、レスポンスの良さと信頼性、美しさのパーカクトなバランスが生まれました。

ベルにキーが無いため、材質の違うオプションベルを選択することができ、シーンに合った演奏者好みの音色を使い分けることもできます。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

コンセレヴァトワールシステム / 第1、第2、第3オクターブキー /
ナチュラルミニディアムCキー (特許取得済) / サイドFキー / F, B♭レゾナンスキー /
トリルキー (C-D, H-C♯, A♭-B♭, G♯-A, E♭-E) /
下管Cキーとダブルリングキーの運動を切り替えできるフィラデルフィアシステム /
ガイド付き接合部とマグネットつきキー (管体とキーの接合時のズレを防止) /
アフリカ産最上質グレナディラ材使用 / 上管の一部のトーンホールに“グリーンライン”を採用 /
洋銀製、冷間鍛造、銀めっきキー / “Virtuose”専用キー設計 /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね / 接合部補強リング /
GORE-TEX/パッドおよび天然コロク/パッド仕様 / 調節可能指かけ /
セミオートマチックシステム /

接合部の位置を見直し、低音Dまでを上管で吹奏できるよう改善 (特許取得済) / ベル2本
付属品

コルクグリス / リードケース / スクリュードライバー /
スワブ / クリーニングクロス /
“Virtuose”専用ケース / “Virtuose”専用ケースカバー

カタログNo./価格

BC3673-2-0J ￥1,765,000 (税込￥1,941,500)

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れを除く)

[注] オリジナル金めっきキーのモデルがあります。

金めっきキーのモデルは受注生産です。納期その他については、
最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

LÉGENDE

New
Product



THE NEW GENERATION

プロフェッショナルオーボエ“ヴィルトーズ”の発売から4年、〈ビュッフェ・クランポン〉は新機種“レジェンド”的開発によって、さらなる革新を遂げました。

〈ビュッフェ・クランポン〉のプロフェッショナルオーボエは、正確な音程、柔軟性、芯のある音色、大ホールでもよく通る響きなどを特長とします。そのラインナップに新たに加わる新機種“レジェンド”は、全音域に渡り、かつてない温かな音色のために、細心の注意が払われています。また、上管の一部のトーンホールにはグリーンラインの技術を採用し、ひび割れによるリスクを低減しています。

“レジェンド”は、柔軟性と適応性に優れており、経験豊富なオーボエ奏者にも、初めてプロフェッショナルオーボエを使用する学生にも適しています。このオーボエは、そのレスポンスの良さと温かい音色で、すべての奏者を魅了することでしょう。

音響的な革新に加え、“レジェンド”は細部に至るまで洗練されています。ピンクゴールドとシルバーを組み合わせた『フランス古典主義』を感じさせるスタイルは、〈ビュッフェ・クランポン〉の新たなデザインコンセプトのひとつです。

〈ビュッフェ・クランポン〉の特長である色彩感と独自の音楽表現の絶妙なバランスを持つ“レジェンド”は、オーボエ奏者の個性を輝かせることでしょう。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

第1、第2、第3オクターブキー、サイドFキー、
F, B♭レゾナンスキー、トリルキー (C-D, H-C♯, A♭-B♭, G♯-A, E♭-E)、Low Hレゾナンスキー /
下管Cキーとダブルリングキーの運動を切り替えできるフィラデルフィアシステム /
アフリカ産最上質グレナディラ材使用 / 上管の一部のトーンホールに“グリーンライン”を採用 /
洋銀製、冷間鍛造、銀めっきキー /
ピンクゴールドめっきのキーポスト、接合部リング、リードレーシーバー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね / 接合部補強リング /
GORE-TEX/パッドおよび天然コルクパッド仕様 / 調節可能指かけ /
セミオートマチックシステム

付属品

コルクグリス / リードケース / スクリュードライバー /
スワブ / クリーニングクロス /
“Légende”専用ケース / “Légende”専用ケースカバー

カタログNo./価格

Légende BC3616-2-0J ¥1,680,000 (税込¥1,848,000)

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れを除く)

[注] オリジナル金めっきキーのモデルがあります。

金めっきキーのモデルは受注生産です。納期その他については、
最寄りの公認特約店へお問い合わせください。



ORFEO

THE NEW STANDARD IN OBOE

世界のトッププレイヤーと〈ビュッフェ・クランポン〉がさまざまな視点から研究開発を行い、5年の歳月をかけて名器“オルフェオ”を完成させました。

この全く新しい楽器はこの上なく魅力的な音色を持ち、とりわけ低音域において比類のない豊潤な響きをもたらします。全音域にわたる均整の取れた音程と自由な吹奏感が、これまでにない高度な演奏表現を可能にします。

“オルフェオ”は最先端のテクノロジーと伝統ある匠の技が見事に調和された、至高のオーボエです。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

第1、第2、第3オクターブキー、サイドFキー、
F, B♭レゾナンスキー、トリルキー (C-D, H-C♯, A♭-B♭, G♯-A, E♭-E) /
下管Cキーとダブルリングキーの運動を切り替えできるフィラデルフィア
システム / アフリカ産最上質グレナディラ材使用 /
洋銀製、冷間鍛造、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね / 接合部補強リング /
ブラックニッケルめっき接合部リング / GORE-TEXパッドおよび
天然コルクパッド仕様 / 調節可能指かけ / セミオートマチックシステム

付属品

コルクグリス / リードケース / スクリュードライバー / 掃除用羽毛 /
クリーニングクロス / “Orfeo”専用ケース /
“Orfeo”専用ケースカバー (ショルダーストラップつき)

カタログNo./価格

Orfeo BC3663-2-0J ¥1,650,000 (税込¥1,815,000)

Orfeo GL BC3663G-2-0J ¥1,650,000 (税込¥1,815,000)

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れを除く)

[注] 1. “グリーンライン”を使用したモデル“Orfeo GL”があります。

2. オリジナル金めっきキーのモデルがあります。

上記2は原則として受注生産です。納期その他については、
最寄りの公認特約店へお問い合わせください。





PRESTIGE

R47 & R48

PRESTIGE OBOES

国際的に活躍するオーボエ奏者達から得た経験をもとに、〈ビュッフェ・クランポン〉は音響学と人間工学に基づいた研究を常に行ってています。“プレスティージュ”オーボエには、セミオートマチック“R47”とフルオートマチック“R48”的2種類のモデルが揃っています。

“プレスティージュ”は広がりのある豊かな響きでありながら、輪郭のはっきりとした音色を持ち合わせており、どのようなレパートリーにも柔軟に対応します。オーケストラ、室内楽、ソロ奏者など、あらゆる奏者の要求に応えることのできる、幅広い表現が魅力です。

優雅で力強い音色と柔軟な吹奏感を持つ“プレスティージュ”は、世界中のオーボエ奏者から愛されています。

R47 TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

第1、第2、第3オクターブキー、
サイドFキー、F, B♭レゾナンスキー、
トリルキー
(C-D, H-C♯, A♭-B♭, G♯-A, E♭-E) /
下管Cキーとダブルリングキーの運動を
切り替えできるフィラデルフィアシステム /
アフリカ産最上質グレナディラ材使用 /
洋銀製、冷間鍛造、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
接合部補強リング / GORE-TEXパッドおよび
天然コルクパッド仕様 /
調節可能指かけ /
セミオートマチックシステム

付属品

コルクグリス / リードケース /
スクリュードライバー /
掃除用羽毛 / クリーニングクロス /
本革張りポシェットケース /
ケースカバー (ショルダーストラップつき)

カタログNo./価格

R47 BC3613-2-0J ¥1,440,000 (税込¥1,584,000)

R47 GL BC3613G-2-0J ¥1,440,000 (税込¥1,584,000)

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れを除く)

[注] 1. “グリーンライン”を使用したモデル“R47 GL”
があります。

2. オリジナル金めっきキーのモデルがあります。
上記2は原則として受注生産です。納期その他については、最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

R48 TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

第1、第2、第3オクターブキー、
サイドFキー、F, B♭レゾナンスキー、
トリルキー
(C-D, H-C♯, A♭-B♭, G♯-A, E♭-E) /
下管Cキーとダブルリングキーの運動を
切り替えできるフィラデルフィアシステム /
管体・ベル：“グリーンライン” /
洋銀製、冷間鍛造、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
接合部補強リング / GORE-TEXパッドおよび
天然コルクパッド仕様 /
調節可能指かけ /
フルオートマチックシステム

付属品

コルクグリス / リードケース /
スクリュードライバー /
掃除用羽毛 / クリーニングクロス /
本革張りポシェットケース /
ケースカバー (ショルダーストラップつき)

カタログNo./価格

R48 GL BC3643G-2-0J ¥1,790,000 (税込¥1,969,000)

保証期間

1ヵ年

[注] 1. “グリーンライン”のみの生産となります。
2. オリジナル金めっきキーのモデルがあります。
原則として受注生産です。納期その他については、
最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

PRODIGE



STUDENT OBOE: THE NEW GENERATION

〈ビュッフェ・クランポン〉のスチューデントモデルオーボエが誕生しました。

初級者の上達や学校現場での演奏を特に意識して、機能や操作性を新たにデザインし直したモデルです。

管体内部は特殊な方法で木と樹脂が一体化され、音色を損なうことなく割れの防止への配慮がされています。またキーレイアウトは、どのような大きさの手にもなじむように設計されています。正確な音程となめらかな吹奏感は、上級モデルへのスムースな移行を可能にします。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

第1、第2、第3オクターブキー、
サイドFキー、F, B♭レゾナンスキー、
トリルキー (C-D, H-C♯, A♭-B♭) /
アフリカ産上質グレナディラ材使用 /
洋銀製、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね /
GORE-TEXパッドおよび天然コルクパッド仕様 /
上管、下管内面樹脂特殊加工 /
セミオートマチックシステム

付属品

コルクグリス / リード / リードケース /
スクリュードライバー / 掃除用羽毛 /
クリーニングクロス /
ビニールレザー張りポシェットケース /
ケースカバー (ショルダーストラップつき)

カタログNo./価格

BC4062-2-0J ￥557,000 (税込￥612,700)

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れを除く)



ENGLISH HORN BC4713

THE BUFFET CRAMON ENGLISH HORN

かつて一世を風靡した(ビュッフェ・クランポン)のイングリッシュホルンが、多岐にわたる研究と開発を経て大きな進化を遂げました。

"BC4713"は正確な音程と甘美で豊かな音色を持ち、一度耳にすると忘れることができないほどの麗しく印象的な響きを奏でます。

長い年月をかけて厳しい製品テストを重ねたこの楽器は、世界の一流アーティストから非常に高い評価と信頼を得ています。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

第1、第2、第3オクターブキー、サイドFキー、
F♯レゾナンスキー、Low Hレゾナンスキー、
トリルキー (C-D, H-C♯, A♭-B♭, E♭-E) /
カーボンファイバー製接合部リング /
アフリカ産最上質グレナディラ材使用 / 洋銀製、冷間鍛造、銀めっきキー /
精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね / 接合部補強リング /
GORE-TEXパッドおよび天然コルクパッド仕様 / 調節可能指かけ /
セミオートマチックシステム

付属品

BC4713-2-0J: ボーカル2本 / コルクグリス / リードケース /
スクリュードライバー / 掃除用羽毛 / クリーニングクロス /
本革張りシングルボロシェットケース
BC4713-2-01J: ボーカル2本 / コルクグリス / リードケース /
スクリュードライバー / 掃除用羽毛 / クリーニングクロス /
ビニールレザーパーツ / ダブルボロシェットケース / ケースカバーモデル (3way仕様)

カタログNo./価格

BC4713-2-0J 時価

BC4713-2-01J 時価

保証期間

1ヵ年 (ただし、木部の割れを除く)



SPECIFICATIONS

楽器名	機種名	カタログNo.	仕様			保証期間	備考
			システム	管体	キー		
Cオーボエ	Virtuose	BC3673-2-0J	セミオートマチック	アフリカ産最上質 グレナディラ材	ナチュラルミディアムC、 ガイド付き接合部とマグネット、 第1、第2、第3オクターブ、 サイドF、F、B [#] レゾナンス、 トリル(C-D, H-C [#] , A [#] -B [#] , G [#] -A, E [#] -E)、銀めっき	1カ年	接合部補強リング、上管の一部の トーンホールに“グリーンライン”を採用、 下管Cキーとダブルリングキーの 連動を切り替えるフィラデルフィアシステム、 接合部の位置を見直し低音Dまでを上管で 吹奏できるよう改善、“Virtuose”専用ケース、 “Virtuose”専用ケースカバー ベル2本
	Légende	BC3616-2-0J	セミオートマチック	アフリカ産最上質 グレナディラ材	第1、第2、第3オクターブ、 サイドF、F、B [#] レゾナンス、 トリル(C-D, H-C [#] , A [#] -B [#] , G [#] -A, E [#] -E)、Low Hレゾナンス、 銀めっき	1カ年	ピンクゴールドめっきのボスト、接合部リング、 接合部補強リング、上管の一部の トーンホールに“グリーンライン”を採用、 下管Cキーとダブルリングキーの連動を 切り替えるフィラデルフィアシステム、 調節可能指かけ、 “Légende”専用ケース、 “Légende”専用ケースカバー
	Orfeo	BC3663-2-0J	セミオートマチック	アフリカ産最上質 グレナディラ材	第1、第2、第3オクターブ、 サイドF、F、B [#] レゾナンス、 トリル(C-D, H-C [#] , A [#] -B [#] , G [#] -A, E [#] -E)、銀めっき	1カ年	ブラックニッケルめっき接合部リング、 接合部補強リング、下管Cキーと ダブルリングキーの連動を切り替える フィラデルフィアシステム、調節可能指かけ、 “Orfeo”専用ケース、 “Orfeo”専用ケースカバー (ショルダーストラップつき)
	Orfeo GL	BC3663G-2-0J	セミオートマチック	“グリーンライン”	第1、第2、第3オクターブ、 サイドF、F、B [#] レゾナンス、 トリル(C-D, H-C [#] , A [#] -B [#] , G [#] -A, E [#] -E)、銀めっき	1カ年	ブラックニッケルめっき接合部リング、 接合部補強リング、下管Cキーと ダブルリングキーの連動を切り替える フィラデルフィアシステム、調節可能指かけ、 “Orfeo”専用ケース、 “Orfeo”専用ケースカバー (ショルダーストラップつき)
	Prestige R47	BC3613-2-0J	セミオートマチック	アフリカ産最上質 グレナディラ材	第1、第2、第3オクターブ、 サイドF、F、B [#] レゾナンス、 トリル(C-D, H-C [#] , A [#] -B [#] , G [#] -A, E [#] -E)、銀めっき	1カ年	接合部補強リング、下管Cキーとダブル リングキーの連動を切り替える フィラデルフィアシステム、調節可能指かけ、 本革張りボケットケース、 ケースカバー(ショルダーストラップつき)
	Prestige R47 GL	BC3613G-2-0J	セミオートマチック	“グリーンライン”	第1、第2、第3オクターブ、 サイドF、F、B [#] レゾナンス、 トリル(C-D, H-C [#] , A [#] -B [#] , G [#] -A, E [#] -E)、銀めっき	1カ年	接合部補強リング、下管Cキーと ダブルリングキーの連動を切り替える フィラデルフィアシステム、調節可能指かけ、 本革張りボケットケース、 ケースカバー(ショルダーストラップつき)
	Prestige R48 GL	BC3643G-2-0J	フルオートマチック	“グリーンライン”	第1、第2、第3オクターブ、 サイドF、F、B [#] レゾナンス、 トリル(C-D, H-C [#] , A [#] -B [#] , G [#] -A, E [#] -E)、銀めっき	1カ年	接合部補強リング、下管Cキーと ダブルリングキーの連動を切り替える フィラデルフィアシステム、調節可能指かけ、 本革張りボケットケース、 ケースカバー(ショルダーストラップつき)
	Prodige	BC4062-2-0J	セミオートマチック	アフリカ産最上質 グレナディラ材	第1、第2、第3オクターブ、 サイドF、F、B [#] レゾナンス、 トリル(C-D, H-C [#] , A [#] -B [#])、 銀めっき	1カ年	上管、下管内面樹脂特殊加工、 ビニールレザー張り ボケットケース、ケースカバー (ショルダーストラップつき)
Fイングリッシュ ホルン	BC4713	BC4713-2-0J	セミオートマチック	アフリカ産最上質 グレナディラ材	第1、第2、第3オクターブ、 サイドF、F、B [#] レゾナンス、 Low Hレゾナンス、 トリル(C-D, H-C [#] , A [#] -B [#] , E [#] -E)、 銀めっき	1カ年	カーボンファイバー製接合部リング、 調節可能指かけ、 ボーカル2本、本革張りシングル ボケットケース
		BC4713-2-01J					カーボンファイバー製接合部リング、 調節可能指かけ、ボーカル2本、 ビニールレザー張りダブルボケットケース、 ケースカバー (ショルダーストラップつき、3way仕様)

※すべての機種のキーは洋銀製、針ばねおよび板ばねは精密特殊加工スチール製です。

※すべての機種にケースおよび付属品(コルクグリス、リードケース、スクリュードライバー、掃除用羽毛またはスワブ、クリーニングクロス他)がつきます。

※保証期間:木部の割れは対象外。

PARTS & ACCESSORIES

オプションベル

ベルの付け替えが可能な"ヴィルトーズ"に、別素材のベルが誕生しました。



モデル: Virtuose用

仕様	特徴	価格
① メイプル	特に低音域におけるスムーズな吹奏感、なめらかで豊かな音色	¥38,500
② グリーンライン	音の飛びに優れ、力強い音色、全音域に渡り非常に均一	¥38,500
③ ボックスウッド	木質で少しドライな質感、心地よいバロックオーボエの原点を彷彿とさせる	¥38,500
④ モバネ	豊かで均一、歌うような音色が際立つ	¥38,500
⑤ ソナーレ(グレナディラ)	厚みのあるリムによる重厚な音色 ※付属品	¥38,500

"プロディージュ"オーボエ

小さな手のためのクリップセット

..... ¥6,380

年齢や手のサイズを問わず、オーボエ"プロディージュ"のキーを手軽な方法で簡単に操作できるようになる画期的なクリップです。



・キー同士が近くなります。

・指が届きづらいホールもしっかりと押さえられます。

・不要になれば簡単に取り外せます。

・クリップは楽器に装着したまま楽器ケースに収納することができます。

赤: A (左手中指)、緑: G (左手薬指)、青: D (右手薬指)

※対応可能な楽器は製造番号33868以降の楽器となります。



リードケース(ダダリオウッドワインズ)

ダブルリード ¥5,720
"リード・ヴァイタライザー"
湿度コントロールパック 72% 1袋つき



CASES & CASE COVERS



① オーボエ ポシェットケース 本革張り(黒) ¥ 69,300

オーボエ ポシェットケース ビニールレザー張り(黒) ¥ 33,000

② オーボエ ケースカバー ナイロン

(ショルダーストラップつき、黒) ¥ 11,550



① イングリッシュホルン シングルポシェットケース 本革張り(黒) ¥ 110,000

② オーボエ、イングリッシュホルン

ダブルポシェットケース ビニールレザー張り(黒) ¥ 143,000

③ オーボエ、イングリッシュホルン ケースカバー ナイロン

(ショルダーストラップつき、3way、黒) ¥ 33,000

●記載されている価格はすべて消費税込の金額です。仕様およびパッケージデザイン等は変更する場合があります。



BASSOON

TRADITIONS & VALUES

100% MADE IN GERMANY

〈ヴェンツェル・シュライバー〉は、ドイツの楽器製造業界において長い歴史を持つブランドです。伝統に基づくノウハウと、最先端の技術が融合した木管楽器ブランドとして広く知られており、特にファゴットの製造においては世界を牽引しています。

〈ヴェンツェル・シュライバー〉は、一流の演奏家や教育者の協力を得て、最上の音色と機能性を常に追求し続けています。高い能力を持つ職人達の魂、技術の粋が込められた品質、演奏家の細やかな要求を満たす完成度の融合は、楽器製造における哲学の頂点といえるでしょう。

〈ヴェンツェル・シュライバー〉製品の反応の良さ、正確な音程、優美な音色は、奏者の限りない表現を可能にします。

■ テスター



ジルベル・オダン
Gilbert Audin
フランス国立
パリ高等音楽院教授
パリ・オペラ座管弦楽団
首席ソロ奏者
レ・ヴァン・フランセ メンバー



ジュリアン・アルディ
Julien Hardy
フランス国立
リヨン高等音楽院教授
フランス国立放送フィルハーモニー
管弦楽団首席奏者

■ アーティスト



小山 清
Kiyoshi Koyama
元ヴェネツィア室内合奏団
ソリスト
元日本フィルハーモニー
交響楽団奏者
シンフォニエッタ静岡奏者

■ 契約講師



浅野 高瑛
Kouei Asano
東邦音楽大学・大学院
特任教授、演奏部長
日本管弦打楽器
ソロ・コンテスト全部門
審査統括責任者
文京アカデミー評議委員
田村学園教育顧問
洗足学園音楽大学名誉教授
浅野高瑛とハートフル・
フレンズ主宰



クリスチャン・ジャコタン
Christian Jacotin
ソロ奏者

BASSOON

WS5010P



WS5010P

コストパフォーマンスを重視した、初級者でも扱いやすい
スタンダードモデルです。
コンパクトな「軽量ギグバッグケース」が付属しています。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ジャーマンシステム /
トリルキー (E-F♯, C♯-D♯) /
ダブルCプレート (ロングジョイント) /
ppキーロック (ワイングジョイント) /
高音Dキー、ローラー (4) /
銀めっき仕上げ /
アルプス産カエデ材使用 /
ワイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工 /
ハードラバー製トーンホールチューブ

付属品

ボーカル (KER/No.2) / コルクグリス /
スワブ / ネックストラップ / クリーニングクロス /
軽量ギグバッグケース

カタログNo./価格

WS5010P-2-0J ¥924,000 (税込¥1,016,400)

保証期間

1ヵ年



BASSOON



WS5016

“WS5016”には、ファゴットを初めて手にする奏者に必要とされる、全てのキーが備えられています。

素晴らしい音程と美しい音色を持つこのモデルは、未来の演奏家の確実なステップアップを手助けします。

また、高いコストパフォーマンスを誇る“WS5016”は、予算の限られた学校現場にも最適なファゴットです。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ジャーマンシステム /
トリルキー (E-F#, C#-D#, C-C#) /
ダブルCプレート (ロングジョイント) /
ppキーロック (ウイングジョイント) /
親指A♭、薬指B♭キー (ダブルジョイント)、
高音Dキー、ローラー (4) /
銀めっき仕上げ /
アルプス産カエデ材使用 /
ウイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工 /
ハードラバー製トーンホールチューブ

付属品

ボーカル (KER/No.1, No.2) / コルクグリス /
スワブ / ネックストラップ / クリーニングクロス /
軽量ギグバッグケース

カタログNo./価格

WS5016-2-0J ¥1,155,000 (税込¥1,270,500)

保証期間

1万年

BASSOON

WS5031



WS5031

“WS5031”は、ウイングジョイントに高音Eキーを備え、高度な演奏をサポートします。
細部にわたり入念な仕上げが施され、限りなく心地よい演奏が可能となりました。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ジャーマンシステム /
トリルキー (E-F#, C#-D#, C-C#) /
ダブルCプレート (ロングジョイント) /
ppキーロック (ウイングジョイント) /
高音Dキー、高音Eキー、ローラー (4) /
銀めっき仕上げ /
アルブス産カエデ材使用 /
ウイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工 /
ハードラバー製トーンホールチューブ

付属品

ボーカル (KER/No.1, No.2) / コルクグリス /
スワブ / ネックストラップ / クリーニングクロス /
ナイロン外装バックパックケース

カタログNo./価格

WS5031-2-0J ¥1,660,000 (税込¥1,826,000)

保証期間

1カ年



BASSOON

WS5071



WS5071

“WS5071”には、ダブルE♭キーが装備され、右手親指のB♭キーとF♯キーおよび小指F♯キーにはローラーが取り付けられています。これにより、さらに確実で素早い音の移行が可能となりました。

“WS5071”は、プロフェッショナルの演奏現場においても高いパフォーマンスを発揮する、最高の音色と表現力を持ったファゴットです。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ジャーマンシステム /
トリルキー (E-F♯, C♯-D♯, D-E♭, C-C♯) /
ダブルCプレート (ロングジョイント) /
ppキーロック (ウイングジョイント) /
高音Dキー、高音Eキー、ダブルE♭キー (ウイングジョイント)、
ローラー (7) /

銀めっき仕上げ /

アルブス産上質カエデ材使用 /
ウイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工 /
ハードラバー製トーンホールチューブ

付属品

ボーカル (KER/No.1, No.2, KDR/No.1) / コルクグリス /
スワブ / ネックストラップ / クリーニングクロス /
ナイロン外装バックパックケース

カタログNo./価格

WS5071-2-0J ¥2,400,000 (税込¥2,640,000)

保証期間

1ヵ年

BASSOON

BC5613R



BC5613R

フレンチバソング奏でる独自の音色は、フランスにおける木管楽器の歴史に欠かせない存在です。

〈ビュッフェ・クランポン〉フレンチバソングは、豊かでバランスのとれた音色を持ち、その低音域は深く響きます。

ジャーマンシステムのファゴットがカエデの木から作られているのに対し、フレンチシステムのバソングには、アマゾン・ローズウッド(学名: *Dalbergia spruceana*)という木材が使用されています。クラリネットの原材料であるグレナディラ材よりわずかに軽く、非常に安定した木材で、湿度にも強いことが特長です。

この木材のもつ独自性が、フレンチバソングにしか出すことのできない魅力的な音色を生み出すのです。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

フレンチシステム /
Eレジナスキーエ /
低音G[#]補正キー(右手小指)、低音G補正キー(右手親指) /
ダブルC[#]キー /
ニッケルめっき仕上げ /
アマゾン・ローズウッド材使用

付属品

ボーカル / コルクグリス / スワブ / ネックストラップ /
クリーニングクロス / ケース

カタログNo./価格

BC5613R-5-OJ 時価

保証期間

1カ年

[注] 〈ビュッフェ・クランポン〉ブランドの製品です。

このモデルは受注生産です。

納期その他については、最寄りの公認特約店へお問い合わせください。



CONTRA-BASSOON



CONTRABASSOON

〈ヴェンツェル・シュライバー〉のコントラファゴットは、オーケストラのファゴットセクションに重厚な響きをもたらします。

非常に快適な吹奏感と、考えぬかれたキーレイアウトにより、ファゴットからの持ち替えがより容易となりました。これにより、曲中での素早い持ち替えにもストレスなく対応することができます。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ジャーマンシステム /
E♭替指(左手親指) /
ベントベル / チューニングスライド、ローラー(7) /
銀めっき仕上げ /
アルプス産カエデ材使用
付属品
ボーカル (No.1, No.2) / コルクグリス /
スワブ / クリーニングクロス / ビニールレザー張りケース

カタログNo./価格

WS5041-2-0J* (最低音B♭) 時価

WS5051-2-0J (最低音A) 時価

保証期間

1カ年

[注] *印は写真掲載製品です。

このモデルは受注生産です。

納期その他については、最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

PARTS & ACCESSORIES



① ネックストラップ	¥ 7,480
② クリーニングクロス (ブランドロゴ入り)	各¥ 814	
③ ボーカル (KDR, KER)	各¥ 55,000	
ベルリング (新タイプ / 旧タイプ)	各¥ 17,600	
ハンドレスト (ブラックウッド)	¥ 29,700	
ハンドレスト (プラスチック)	¥ 11,000	
ハンドレスト留めネジ (新タイプ)	¥ 770	
ハンドレスト台座 (新タイプ)	¥ 3,740	
ハンドレスト台座セット (旧タイプ)	¥ 5,830	
パッドセット (ジャーマンシステム)	¥ 16,500	
パッドセット (フレンチシステム)	¥ 9,240	
フラットスプリングセット	¥ 4,400	
ニードレススプリングセット	¥ 4,400	
④ コルクグリス	¥ 495

ボーカルの種類と性格

楽器の音程、音色、音量等に大きな影響を与える重要な部分です。
ボーカルを取り替えるだけで、別の楽器のように響きが変化する場合があります。
シュライバーファゴットのボーカルには2つのタイプがあります。
KERがオールラウンドな標準タイプで、KDRは肉厚の薄い構造で高音域が出しやすいタイプです。

	No. 1	No. 2	No. 3
KDR	A=441~443	A=440~442	
KER	A=441~443	A=440~442	A=439~440

ベルリング

	直径	内径
新タイプ	73mm	49mm
旧タイプ	72mm	47mm

●記載されている価格はすべて消費税込の金額です。
仕様およびパッケージデザイン等は変更する場合があります。

SPECIFICATIONS

楽器名	カタログNo.	仕 様					保証期間	備 考
		システム	管 体	キ ー	ローラー	トーンホール チューブ		
Cファゴット	WS5010P-2-0J	ジャーマン	アルプス産カエデ材	高音D、トリル (E-F#, C#-D#) ダブルCプレート (ロングジョイント) 銀めっき	4	ハードラバー	1ヵ年	ウイングジョイント、 ダブルジョイント内面 樹脂特殊加工 ボーカル (KER/No.2)
	WS5016-2-0J	ジャーマン	アルプス産カエデ材	高音D、トリル (E-F#, C#-D#, C-C#) ダブルCプレート (ロングジョイント) 銀めっき	4	ハードラバー	1ヵ年	ウイングジョイント、 ダブルジョイント内面 樹脂特殊加工 ボーカル (KER/No.1,No.2)
	WS5031-2-0J	ジャーマン	アルプス産カエデ材	高音D/E、トリル (E-F#, C#-D#, C-C#) ダブルCプレート (ロングジョイント) 銀めっき	4	ハードラバー	1ヵ年	ウイングジョイント、 ダブルジョイント内面 樹脂特殊加工 ボーカル (KER/No.1,No.2)
	WS5071-2-0J	ジャーマン	アルプス産上質カエデ材	高音D/E、トリル (E-F#, C#-D#, D-E#, C-C#) ダブルCプレート (ロングジョイント) ダブルE 銀めっき	7	ハードラバー	1ヵ年	ウイングジョイント、 ダブルジョイント内面 樹脂特殊加工 ボーカル (KER/No.1,No.2, KDR/No.1)
Cフレンチ バソン	BC5613R-5-0J	フレンチ	アマゾン・ローズウッド材	Eレゾナンス、 低音G#補正(右手小指) 低音G補正(右手親指)、 ダブルC# ニッケルめっき	—	—	1ヵ年	
Cコントラ ファゴット	WS5041-2-0J	ジャーマン	アルプス産カエデ材	E♭替指(左手親指)、 銀めっき	7	—	1ヵ年	ペントベル チューニングスライド、 最低音B♭
	WS5051-2-0J	ジャーマン	アルプス産カエデ材	E♭替指(左手親指)、 銀めっき	7	—	1ヵ年	ペントベル チューニングスライド、 最低音A

※Cファゴットのすべてのジャーマンシステムの機種はppキーロック(ウイングジョイント)仕様です。

※すべての機種にケースおよび付属品(ボーカル、コルクグリス、スワフ、ネックストラップ、クリーニングクロス他)がつきます。

CASES



① 軽量ギグバックケース ("WS5010P"/"WS5016")	¥ 72,600
② ナイロン外装 バックパックケース ("WS5031"/ "WS5071")	¥ 132,000

完成リード

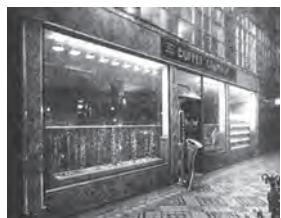
〈ヴェンツエル・シュライバー〉	¥ 3,080
〈A.グロタン〉	¥ 4,840

リードケース〈ダダリオ ウッドワインズ〉

ダブルリード	¥ 5,720
*リード・ヴァイタライザー 湿度コントロールパック 72% 1袋つき		



IMPORTANT MOMENTS



1825

フランスの楽器職人、ドゥニ・ビュッフェ=オージエはパリ第2区のパッサージュ・デュ・グラン・セレフに自らの工房を立ち上げました。彼は、13のキーを持つ優れたクラリネットを製作したことで、またたく間に音楽界で名の知れた人物となりました。



1844

この年、〈ビュッフェ・クランポン〉のロゴマークが誕生しました。



1889

〈ビュッフェ・クランポン〉はパリ万博において数多くの賞を受賞しました。

1907

〈イヴェット&シェーファー〉の当時の製品カタログには、以下の楽器が掲載されていました。【14種類にもおよぶオーボエ (in B^b, in C, in D^b, in E^b)、パストラルオーボエ (in G, in A)、オーボエダモーレ (in A)、ミュゼット (in A^b)、8種類のイングリッシュホルン、バリトンオーボエ、18種類のファゴット (in C, in D, in E)、シンプレラファゴット (in F, in G)、木製および金属製コントラファゴット】



1900

この年の万国博覧会で、〈ビュッフェ・クランポン〉と〈イヴェット&シェーファー〉は226本にもおよぶ木管楽器と金管楽器を展示しました。中でも金属製コントラファゴットは注目的となりました。



1836

ドゥニの息子であるジャン=ルイ・ビュッフェが、1836年にゾエ・クランポン嬢と結婚したことと、のちに広く名を知られる〈ビュッフェ・クランポン〉ブランドが誕生しました。

1866

ベルギーの楽器職人アドルフ・サックスがサクソフォーンの特許を取得した20年後のこの年、〈ビュッフェ・クランポン〉初のサクソフォーンが製造されました。

1925

〈ユリウス・カイルヴィルト〉はドイツの小さなアトリエから始まりました。そして10年足らずのうちに、世界でも有数なサクソフォーンブランドの一つとなつたのです。



1946

〈ヴェンツエル・シュライバー〉はドイツナウハイムで木管楽器のアトリエを立ち上げました。数年後には、本格的にクラリネットとファゴットの製造を開始しました。



1967

作曲家の保良徹が、〈ビュッフェ・クランポン〉の日本現地法人を設立しました。

1981

〈ビュッフェ・クランポン〉は、1760年創業のロンドンの企業〈ブージー&ホークス〉の一員となります。

Buffet Crampon's history is marked by a number of moments and events that reflect its desire to innovate.

IN OUR HISTORY



1991

〈ヴェンツエル・シュライバー〉は楽器製造の街、マルクノイキルヒエンに新しい工場を建設しました。



1994

〈ビュッフェ・クランポン〉は“グリーンライン”的開発に成功し、ブランドとしても商標登録を行いました。“グリーンライン”は、グレナディラ粉末を再生した新素材が原材料に用いられており、楽器の持つ音響特性を100%維持し、信頼性と耐久性を兼ね備えています。

1997

〈ユリウス・カイルヴェルト〉と
〈ヴェンツエル・シュライバー〉
の二大楽器製造ブランドが
合併しました。

2001

マルクノイキルヒエン
の工場は新築され、
新たな生産がスタート
しました。

2005

この年は、ビュッフェ・クランポン グループの名を冠した新グループの発足によって、記念すべき年となりました。改革に向かって前進し続けたことにより、そのブランド名がグレーブとして確立されたのです。演奏家達の飽くなき探究心と要求に答えるため、〈ビュッフェ クランポン〉はそのノウハウと活動の幅をサクソフォーンやダブルリード、そしてスクエードモデルの発展へと広げていきました。

2006

ビュッフェ・クランポン グループはヨーロッパの歴史ある二大金管楽器ブランド〈アントワヌ・クルトワ〉(1803年創業)と〈ベッソン〉(1837年創業)を仲間に迎えました。

2010

ビュッフェ・クランポン グループは、サクソフォーンの〈ユリウス・カイルヴェルト〉とファゴットの〈ヴェンツエル・シュライバー〉と新たに提携することによって事業を拡大し、さらに、ドイツマルクノイキルヒエンにある工場にてスクエードモデルのオーボエやクラリネットの開発を開始しました。

2012

管楽器における世界的象徴という方向性のもと、それぞれのブランドが集結した証としてグループ名をビュッフェグループへと変更しました。

2015

「伝統の継承」と「未来の創造」。2015年、
〈ビュッフェ・クランポン〉は190周年を
迎えました。

190 years
BUFFET CRAMON


**BUFFET
CRAMON**
PARIS


2016

グループ名をビュッフェ・クランポン・ホールディングと改め、ブランドロゴも刷新しました。また、フルートの〈パウエル・フルート〉を獲得し、管楽器の総合メーカーとして歩みだしました。



2017

オーボエの最上位機種"ヴィルトーズ"が誕生し、センセーションを巻き起こしました。また、ビュッフェ・クランポン・ジャパンはこの年設立50周年を迎え、紀尾井ホールでコンサートを、在日フランス大使館でレセプションを開催しました。

2019

ビュッフェ・クランポン グループは、オーボエの〈リゲータ〉とフルートの〈パルメノン〉を傘下に迎え、さらに事業を拡大しました。

2021

〈ビュッフェ・クランポン〉は、新たなオーボエ"レジェンド"を送り出しました。200年近くにわたる楽器製造の歴史と常なる革新とともにビュッフェ・クランポン グループは、次の時代へと進みます。

OBOE - ENGLISH HORN - BASSOON

BUFFET CRAMPON

株式会社 ビュッフェ・クランポン・ジャパン

〒135-0016 東京都江東区東陽4-8-17

TEL.03(5632)5511 FAX.03(5632)5526

www.buffetcrampongroup.com/ja/

www.buffet-crampon.com/ja/

www.w-schreiber.com/ja/

各種付属品が取り揃っております。詳細は「総合カタログ」をご参照ください。

製品の仕様や形状を変更したり、価格を改定する場合があります。

（ビュッフェ・クランポン）ブランド製品および（ヴェンツェル・シュライバー）ブランド製品のご購入は、
製品管理に信頼のおける公認特約店をおすすめします。

特約店名