



BUFFET CRAMPON

PARIS



■テスター ……



ジャン=ルイ・カペザリ Jean-Louis Capezzali フランス国立リヨン高等音楽院教授 ローザンヌ高等音楽院教授



フランチェスコ・ディ・ローザ Francesco Di Rosa サンタ・チェチーリア 国立アカデミー管弦楽団 首席奏者



シモン・フックス Simon Fuchs チューリッヒ芸術大学教授 チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団 ソロ奏者



ルーカス・マシアス・ナヴァロ Lucas Macías Navarro サラゴサ音楽院教授

■テスター …



エリック・スペレール Eric Speller ブリュッセル王立音楽院教授 アントワープ交響楽団ソロ奏者



ドミニク・ヴォレンヴェーバー Dominik Wollenweber ベルリン・フィルハーモニー 管弦楽団首席 イングリッシュホルン奏者

■アーティスト ………



エレーヌ・ドゥヴィルヌーヴ Hélène Devilleneuve フランス国立放送フィルハーモニー 管弦楽団首席ソロ奏者



和久井 仁 Hitoshi Wakui 東京藝術大学非常勤講師 桐朋オーケストラ・アカデミー 非常勤講師 NHK交響祭団奏者 東京三鷹フィルハーモニア 首席奏者

■契約講師・



浅原 由香 Yuka Asahara ソロ奏者



荒木 奏美 Kanami Araki 東京交響楽団首席奏者



岩崎 弘昌 Hiromasa Iwasaki 北海道教育大学岩見沢校 非常勤講師 札幌交響楽団副首席奏者



杉原 由希子 Yukiko Sugihara 日本フィルハーモニー交響楽団 首席奏者 愛知県立芸術大学非常勤講師







〈ビュッフェ・クランポン〉

- 02 テスター / アーティスト / 契約講師
- 04 伝統と価値
- 06 グレナディラの保護活動
- 07 製造技術
- 11 オーボエ / イングリッシュホルン
 - 11 ヴィルトーズ Virtuose
 - 12 オルフェオ Orfeo
 - 13 プレスティージュ R47 & R48
 - 14 プロディージュ Prodige
 - 16 イングリッシュホルン BC4713
- 17 仕様
- 18 パーツ / アクセサリー / ケース / カバー

〈ヴェンツェル・シュライバー〉

- 20 テスター / アーティスト / 契約講師
- 22 ファゴット
 - 22 WS5010P
 - 23 WS5016
 - 24 WS5031
 - 25 WS5071
- 27 フレンチバソン
 - 27 BC5613R 〈ビュッフェ・クランポン〉
- 28 コントラファゴット
 - 28 WS5041 & WS5051
- 29 パーツ/アクセサリー/ケース/仕様
- 30 歴史



Working closely with musicians at the highest level of tradition and quality.

TRADITIONS AND VALUES

ARTISTIC EXCELLENCE

〈ビュッフェ・クランポン〉は、1825年、最初のアトリエをパリのパッサージュ・デュ・グラン・セルフにかまえました。そして1850年、マント・ラ・ヴィルに移転し、現在では世界で最も広く知られる楽器製造企業となりました。

一言で楽器製造と言っても、そこには様々な熟練の技術が 込められています。木材や金属の加工に費やされる何時間 もの手作業、最新の技術を駆使した何百もの機械作業、 それぞれの工程が製品の高い品質を保つ基礎となっている のです。

木材の選別から楽器の組み立て、製品テストまで、その道を 極めた職人達の手を渡り一本の楽器が完成されます。

職人が楽器を作るための一つ一つの緻密な作業を見習う ことで、楽器製造の秘伝の技は後世へと伝承されます。

〈ビュッフェ・クランポン〉のクラリネット、オーボエ、サクソフォーン、フレンチバソンには、職人達の魂が込められているのです。

こうして完成された楽器は、全世界へと送られる前に、 テスターによるチェックを受けます。そこではスチューデント モデルからプロフェッショナルモデルまで、〈ビュッフェ・ クランポン〉独自の音色や響きが表現できるかを厳しく試さ れます。一流の演奏家であるテスターが音質やバランスなど に問題を感じた場合、その楽器はテスターが完璧に満足で きるまで調整を繰り返され、時には最終的に破棄されて しまうこともあります。

〈ビュッフェ・クランポン〉ブランドは、幸運にも世界中の ソリストをはじめ、数々の演奏現場で大きな信頼をいただい ており、これを大きな力と誇りとして日々努力を重ねています。 演奏家と楽器製造は切り離すことのできない大切なもので あり、管楽器の世界的象徴としてあり続けるために、常に 革新を続けていきます。













〈ビュッフェ・クランポン〉 の楽器職人、マント・ラ・ヴィル 1930年

STEPS IN DEVELOPMENT OF BUFFET CRAMPON DOUBLE REED INSTRUMENTS

1992:〈ビュッフェ・クランポン〉の技術者ルネ・ルシューと、当時フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団首席奏者であったジャン=ルイ・カペザリが、共同で"プレスティージュ R47"オーボエを生み出しました。
これは、1950年代に〈ビュッフェ・クランポン〉の名匠ロベール・カレと、歴史的オーボエ奏者ピエール・ピエルロが開発したオーボエに代わる、〈ビュッフェ・クランポン〉のフラッグシップとなるモデルです。

1992: ファゴット製造で知られる〈ヴェンツェル・シュライバー〉の協力の下、学生向けオーボエ"E45"が開発されました。

1994: 新しく〈ビュッフェ・クランポン〉のオーボエ開発責任者となったシェリフ・トゥアティとジャン=ルイ・カペザリにより、 グレナディラ材と並ぶ新たな管体素材である"グリーンライン"を使用した"プレスティージュ"オーボエが誕生しました。

2005: シェリフ・トゥアティが、新しいイングリッシュホルンの開発に着手しました。

2010:〈ビュッフェ・クランポン〉のイングリッシュホルン"BC4713"が、5年の歳月を経てフランクフルトのムジークメッセで発表されました。

2012: シェリフ・トゥアティが世界中の一流オーボエ奏者とともに開発した新製品オーボエ"オルフェオ"が、フランクフルトで発表され、瞬く間に最高峰のオーボエとして世に知れわたりました。

2016: 新しいステューデントモデルオーボエ"プロディージュ"が発売されました。

2017: 〈ビュッフェ・クランポン〉が世界トップクラスのオーボエ奏者と協力しながら開発した21世紀のオーボエ"ヴィルトーズ" が誕生しました。



〈ビュッフェ・クランポン〉のオーボエが持つ優れた品質に大きく貢献しているのが、 伝統と先進技術の融合によって加工された、上質な木材です。 〈ビュッフェ・クランポン〉のオーボエは、管体に伝統的なグレナディラ材、そして新素材の "グリーンライン"を使用することで、さまざまな音色を求める演奏家に幅広い選択肢を提供しています。

CSR活動

ビュッフェ・クランポングループは、持続可能な木材調達への取り組みを行っています。

1.FSC認証林からの木材調達と、植え替えを行う伐採地への納税

〈ビュッフェ・クランポン〉の製品に使用している木材は、大部分がFSC認証林*¹から購入したもので、一部政府からも購入しています。また、〈ビュッフェ・クランポン〉の木材供給業者は、樹木を伐採する際、伐採地であるモザンビーク、タンザニアに税金を納めており、その税金は植え替えに使われています。

2. リサイクル木材を利用した素材、"グリーンライン®"の開発と使用

ビュッフェ・クランポン グループは1994年、モザンビーク産のアフリカンブラックウッドを再合成した新素材"グリーンライン®"を開発しました。この材料で作られた製品 (クラリネット、オーボエ)は、環境変化によるひび割れに強いだけでなく、アフリカンブラックウッドの幅広い製品利用と環境を尊重した製品作りを実現しています。

3.NGO法人 アフリカンブラックウッド保護プロジェクトに出資(2018年~)

ビュッフェ・クランポン グループは2018年、アフリカンブラックウッドの植樹と植樹教育活動を行っているNGO法人、アフリカンブラックウッド保護プロジェクト*2に出資しました。今後もABCPへのサポートを継続していきます。





- ※1 責任ある森林管理を世界に普及させることを 目的に設立された非営利団体 (FSC Forest Stewardship Council® の略、森林管理協議 会)の認証を受けた認証林のこと。
- ※2 正式名称The African Blackwood Conservation Project (ABCP)。アフリカンブラックウッドの 植樹と植樹教育活動を目的に設立された アメリカのNGO法人。

THE WOOD

一般的にグレナディラとして知られているアフリカンブラックウッド (スワヒリ語でムピンゴ) は、こんにち多くの管楽器に管体の材料として使用されています。この非常に硬い木材は水に沈むほど比重が重く、加工に適しているうえに割れや亀裂が起こりにくく、湿気に対して強い耐性があります。また、表面を磨き上げると美しい光沢を放ちます。マメ亜科属のこの樹木 (ラテン語名称: Dalbergia Melanoxylon) は、濃いスミレ色から紫味を帯びた茶色まで、さまざまな色調を持ちあわせています。

ただ、不揃いに枝分かれして成長することから、楽器製造に適したまっすぐな材質を探すのは非常に困難です。この「音楽の樹」が育つのは、主にアフリカのサバンナやモザンビーク、タンザニアの大草原です。平均9メートル程度の高さまで成長しますが、そこまで丸80年の歳月を要し、さらに楽器の材料として使用可能な状態になるまで、乾燥や加工処理のため数年を要します。

そうしたことから、アフリカ産のグレナディラが貴重な資源であるというのは言うまでもありません。そこで、〈ビュッフェ・クランポン〉は、楽器製造によってその生存が脅かされることのないよう充分な配慮をしながら、モザンビーク産のグレナディラ材を再合成した新素材を開発しました。

その新素材"グリーンライン"は1994年に〈ビュッフェ・クランポン〉によって申請された国際商標登録で、現在もその登録は守られています。"グリーンライン"の製品は、伝統的な管楽器の響きを100%保持しながらも、クラリネット奏者やオーボエ奏者を悩ませてきた、温度や湿度の変化による割れの問題が起こりにくく、信頼性と耐久性を備えています。

(ただし、非常に硬い材質であるため、転倒や落下の衝撃で 折れてしまう場合があります。)











フランスのマント・ラ・ヴィルに位置する〈ビュッフェ・クランポン〉の工場が、Entreprise du Patrimoine Vivant (フランス国宝企業) に認定されました。この章票は、希少な職人技術や卓越した専門知識を持つフランス 企業の功労を称えて、フランス政府より授与されるものです。

この栄誉は、全ての社員と工場の技術者達に与えられたものともいえるでしょう。

ART & EXCELLENCE



Wood turner

ここでは、原木のグレナディラ材を楽器の 管体として使用できるように切り出します。 作業は、乾燥が終わったばかりのほぼ原木 に近い状態のグレナディラ材を手にする ところから始まります。そしてグレナディラ の木材を切断し、木目のそろったものを 注意深く選び出します。木材を扱う旋盤工の 手は、慎重で細部までおろそかにしない 芸術家のものであると同時に、その目は デザイナーでもあるのです。



Sanderand polisher Post fitter

微妙な感覚の全てが凝縮されたこの工程 には、器用で繊細な腕をもつ職人が選ばれ ます。

材質の色合いと木目の美しさを引き出す この職人は、木材を均一に削り上げる方法 を熟知しており、仕上げ段階での研磨作業 に向けた準備をします。サンドペーパー や艶出し剤を操るその手は、管体の仕上 がりに合わせて注意深く動きます。



管体に穴をあけ、形を整え、キーポストを 取り付ける。そのどれもが、楽器の組み立 てに向けた重要なステップです。

それぞれの工程が、時計職人のような マイクロ単位の緻密さと正確さで行われ ます。





ART & EX



Bore fitter

この芸術的な作業こそが、楽器の音響を 生み出し、グレナディラの木に音の魂を 吹き込みます。その仕事には、細部までこ だわる厳格さと繊細な注意力が要求され ます。この職人に必要な経験と知識の習得 は一朝一夕にできるものではありません。 〈ビュッフェ・クランポン〉でしか出すこと のできない豊かな響きを再現するため、 経験豊富な職人のもとで3年以上訓練を 受けます。その秘伝の技は、受け継がれて きた専用の道具と熟練の手によって守ら れています。



Key maker

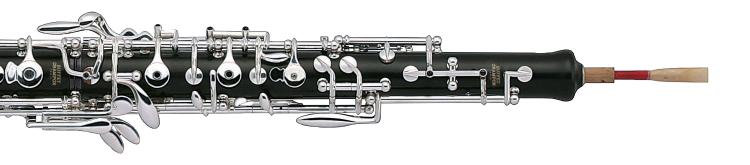
熟練した手際の良さと忍耐強さは、細かな パーツを取り扱う作業と鍛造に不可欠な 要素です。キー職人の作業は非常に緻密 です――まずキーを成型し、細かく削り、 穴をあけ、ブラシで研磨し、最後に各パーツ の品質をチェックします。

金属の配合やキーを成型していく作業と 仕上げなど、楽器の精巧な作りはこの職人 の仕事一つ一つにかかっているのです。



Assembler-Solderer

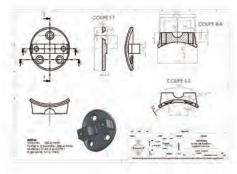
一言でロウ付けと言っても、様々な技術が 用いられ、それぞれがまさしく特殊技能で す。管楽器のキーの寿命は職人の正確な 技術と、その高いプロ意識にかかっていると いえるでしょう。非常に高温の環境で作業を 進める職人には、高い集中力と厳密な 注意深さが要求されます。



ELLENCE







Finisher

この段階で、ようやく楽器はその完全な姿 を現します。仕上げ職人がキー、リング、 チューブ、連結部分、レバー、スプリングなど を一つ一つ組み立てていくことで、ようや くオーボエとして音を紡ぎ出します。最後 の仕上げをする職人達は皆、優雅に、かつ 落ち着きをもってこのすばらしい作業に取 り組みます。

Tester

すべての楽器は世界的なアーティストとして 活躍している〈ビュッフェ・クランポン〉の テスターによって最終チェックを受けます。 音色や響き、機能などを確認し必要に応じて 調整を加え、最後にその楽器に最適な ベルを選びます。

The other crafts

楽器の製作には、このほかにも専門の技を 持つ職人、設計者、品質管理の専門家、音響 研究者など、さまざまな専門家に支えられ ています。こうした手仕事や技術の背景には、 伝統に基づく比類のないノウハウを守り、 高い品質と熟練の技を維持してきた約 200年にわたるブランドの歴史があります。



VIRTUOSE



VIRTUOSE

THE OBOE FOR THE 21ST CENTURY

"ヴィルトーズ"は、190年にわたる〈ビュッフェ・クランポン〉のクラフトマンシップと、 たゆまぬ研究開発から生まれた21世紀の新たなオーボエです。1890年に発売した 上管が非常に長いオーボエに着想を得て、職人が世界トップクラスのオーボエ 奏者と協力しながら、内径やトーンホールのデザインを全面的に見直し、〈ビュッフェ・ クランポン〉史上最高の音響とイントネーションを実現しました。上管の一部の トーンホールには"グリーンライン"を採用し、ひび割れによるリスクを低減。 マグネットをはめこんだ独自のキーデザインにより、レスポンスの良さと信頼性、 美しさのパーフェクトなバランスが生まれました。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

コンセルヴァトワールシステム、第1、第2、第3オクターブキー、 ナチュラルミディアムCキー (特許取得済)、サイドFキー、F, B^bレゾナンスキー、 トリルキー (C-D, H-C[#], A ^b-B ^b, G[#]-A, E ^b-E) / 下管Cキーとダブルリングキーの連動を切り替えできるフィラデルフィアシステム/ ガイド付き接合部とマグネット付きキー(管体とキーの接合時のズレを防止)/

アフリカ産最上質グレナディラ材使用 / 上管の一部のトーンホールに"グリーンライン"を採用 / 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー / "Virtuose"専用キーデザイン /

精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね/接合部補強リング/

GORE-TEXパッドおよび天然コルクパッド/調節可能指かけ/

セミオートマチックシステム /

接合部の位置を見直し、低音Dまでを上管で吹奏できるよう改善(特許取得済)/ベル2本

コルクグリス / リードケース / スクリュードライバー /

"Virtuose"専用スワブ / クリーニングクロス /

"Virtuose"専用ケース / "Virtuose"専用ケースカバー

カタログNo./価格

BC3673-2-0J ¥1,600,000 +税

保証期間

1ヵ年(ただし、木部の割れを除く)

[注] オリジナル金めっきキーのモデルがあります。

金めっきキーのモデルは受注生産です。納期その他については、

最寄りの公認特約店へお問い合わせください。



ORFEO



THE NEW STANDARD IN OBOE

世界のトッププレイヤーと〈ビュッフェ・クランポン〉がさまざまな視点から研究開発を行い、5年の歳月をかけてオーボエの頂点に立つ名器"オルフェオ"を完成させました。

この全く新しい楽器はこの上なく魅力的な音色を持ち、とりわけ低音域において 比類のない豊潤な響きをもたらします。全音域にわたる均整の取れた音程と 自由な吹奏感が、これまでにない高度な演奏表現を可能にします。

"オルフェオ"は最先端のテクノロジーと伝統ある匠の技が見事に調和された、 至高のオーボエです。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

第1、第2、第3オクターブキー、サイドFキー、F,B^bレゾナンスキー、トリルキー (CーD,HーC[#],A^bーB^b,G[#]ーA,E^bーE)/下管Cキーとダブルリングキーの連動を切り替えできるフィラデルフィアシステム / アフリカ産最上質グレナディラ材使用 / 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー / 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね / 接合部補強リング / ブラックニッケルめっき接合部リング / GORE-TEXパッドおよび天然コルクパッド、調節可能指かけ / セミオートマチックシステム

付属品コルクグリス / リードケース / スクリュードライバー / 掃除用羽毛 / クリーニングクロス / "Orfeo"専用ケース /

"Orfeo"専用ケースカバー (ショルダーストラップつき)

カタログNo./価格

Orfeo(SP) BC3663-2-0J ¥1,500,000+税 Orfeo GL(SP) BC3663G-2-0J ¥1,500,000+税 Orfeo(GP) BC3663-4-0J 時価

Orfeo GL(GP) BC3663G-4-0J 時価

保証期間

1ヵ年(ただし、木部の割れを除く)

[注] 1. "グリーンライン"を使用したモデル"Orfeo GL"があります。 2. オリジナル金めっきキーのモデルがあります。

上記2は原則として受注生産です。納期その他については、 最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

PRESTIGE R47 & R48



PRESTIGE OBOES

国際的に活躍するオーボエ奏者達から得た経験をもとに、〈ビュッフェ・クランポン〉は音響学と人間工学に基づいた研究を常に行っています。"プレスティージュ"オーボエには、セミオートマチック"R47"とフルオートマチック"R48"の2種類のモデルが揃っています。

"プレスティージュ"は広がりのある豊かな響きでありながら、輪郭のはっきりとした音色を持ち合わせており、どのようなレパートリーにも柔軟に対応します。オーケストラ、室内楽、ソロ奏者など、あらゆる奏者の要求に応えることのできる、幅広い表現が魅力です。

優雅で力強い音色と柔軟な吹奏感を持つ"プレスティージュ"は、世界中のオーボエ奏者から愛されています。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

第1、第2、第3オクターブキー、 サイドFキー、F, B^b レゾナンスキー、 トリルキー

(C-D, H-C[‡], A[♭]-B[♭], G[‡]-A, E[♭]-E) / 下管Cキーとダブルリングキーの連動を 切り替えできるフィラデルフィアシステム / アフリカ産最上質グレナディラ材使用 / 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、

銀めっきキー/

精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね/接合部補強リング/GORE-TEXパッドおよび 天然コルクパッド/

調節可能指かけ/

セミオートマチックシステム

付属品

コルクグリス / リードケース / スクリュードライバー / 掃除用羽毛 / クリーニングクロス / 本革張りポシェットケース / ケースカバー (ショルダーストラップつき)

カタログNo./価格

R47 BC3613-2-0J ¥1,300,000 +税 R47 GL BC3613G-2-0J ¥1,300,000 +税 保証期間

1ヵ年(ただし、木部の割れを除く)

[注] 1. "グリーンライン"を使用したモデル"R47 GL" があります。

2. オリジナル金めっきキーのモデルがあります。 上記2は原則として受注生産です。納期その 他については、最寄りの公認特約店へお問い 合わせください。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

第1、第2、第3オクターブキー、 サイドFキー、F, B^bレゾナンスキー、 トリルキー

(C-D, H-C[#], A^b-B^b, G[#]-A, E^b-E) / 下管Cキーとダブルリングキーの連動を切り 替えできるフィラデルフィアシステム / 管体・ベル:"グリーンライン" /

洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、

銀めっきキー/

精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね/接合部補強リング/GORE-TEXパッドおよび 天然コルクパッド/

調節可能指かけ/

フルオートマチックシステム

付属品

コルクグリス / リードケース / スクリュードライバー / 掃除用羽毛 / クリーニングクロス / 本革張りポシェットケース / ケースカバー (ショルダーストラップつき)

カタログNo./価格

R48 GL BC3643G-2-0J ¥1,600,000 +税 保証期間

カ年

[注] 1. "グリーンライン"のみの生産となります。 2. オリジナル金めっきキーのモデルがあります。

原則として受注生産です。納期その他については、最寄りの公認特約店へお問い合わせください。





STUDENT OBOE: THE NEW GENERATION

〈ビュッフェ・クランポン〉のスチューデントモデルオーボエ が誕生しました。

初級者の上達や学校現場での演奏を特に意識して、機能や 操作性を新たにデザインし直したモデルです。

管体内部は特殊な方法で木と樹脂が一体化され、音色を 損なうことなく割れの防止への配慮がされています。またキー レイアウトは、どのような大きさの手にもなじむように設計 されています。正確な音程となめらかな吹奏感は、上級モデル へのスムースな移行を可能にします。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

第1、第2、第3オクターブキー、サイドFキー、F, B^bレゾナンスキー、トリルキー (C-D, H-C[#], A^b-B^b) / アフリカ産上質グレナディラ材使用 / 洋銀製、銀めっきキー / 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね / 上管、下管内面樹脂特殊加工 / セミオートマチックシステム

付属品

コルクグリス / リード / リードケース / スクリュードライバー / 掃除用羽毛 / クリーニングクロス / ビニールレザー張りポシェットケース / ケースカバー (ショルダーストラップつき)

カタログNo./価格 BC4062-2-0J ¥495,000 +税 保証期間

1ヵ年(ただし、木部の割れを除く)









THE BUFFET CRAMPON ENGLISH HORN

かつて一世を風靡した〈ビュッフェ・クランポン〉のイングリッシュ ホルンが、多岐にわたる研究・開発を経て大きな進化を遂げ ました。

"BC4713"は正確な音程と甘美で豊かな音色を持ち、一度耳 にすると忘れることができないほどの麗しく印象的な響きを 奏でます。

長い年月をかけて厳しい製品テストを重ねたこの楽器は、世界 の一流アーティストから非常に高い評価と信頼を得ています。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

第1、第2、第3オクターブキー、サイドFキー、 F[#]レゾナンスキー、Low Hレゾナンスキー、 トリルキー (C-D, H-C[#], A^b-B^b, E^b-E) / カーボンファイバー製接合部リング / アフリカ産最上質グレナディラ材使用 / 洋銀製、冷間鍛造、手工仕上げ、銀めっきキー / 精密特殊加工スチール針ばねおよび板ばね/接合部補強リング/ GORE-TEXパッドおよび天然コルクパッド/調節可能指かけ/ セミオートマチックシステム

付属品

BC4713-2-0J: ボーカル2本 / コルクグリス / リードケース / スクリュードライバー / 掃除用羽毛 / クリーニングクロス / 本革張り シングルポシェットケース

BC4713-2-01J: ボーカル2本 / コルクグリス / リードケース / スクリュードライバー / 掃除用羽毛 / クリーニングクロス /

ビニールレザー張り ダブルポシェットケース / ケースカバー (3way仕様)

カタログNo./価格

BC4713-2-0J ¥2,450,000 +税 BC4713-2-01J ¥2,500,000 +税

保証期間

1ヵ年(ただし、木部の割れを除く)







SPECIFICATIONS

			仕 様					
楽器名	機種名 カタログNo. システム 管 体 キ ー				+ -	保証期間	備考	
	Virtuose	BC3673-2-0J	セミオートマチック	アフリカ産最上質 ダレナディラ材	ナチュラルミディアムC、 ガイド付き接合部とマグネット、 第1、第2、第3オクターズ、 サイドF、F、B ^b レゾナンス、 トリル (C-D, H-C [#] , A ^b -B ^b , G [#] -A, E ^b -E)、手工仕上げ、銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、上管の一部のトーンホールに"グリーンライン"を採用、下管Cキーとダブルリングキーの連動を切り替えできるフィラデルフィアシステム、接合部の位置を見直し低音Dまでを上管で吹奏できるよう改善、"Virtuose"専用ケースカバー	
	Orfeo	BC3663-2-0J	セミオートマチック	アフリカ産最上質 グレナディラ材	第1、第2、第3オクターブ、 サイドE、F、B [®] レジナンス、 トリル (C-D, H-C [#] , A ^P -B ^P , G [#] -A, E ^P -E)、手工仕上げ、銀めっき	1ヵ年	ブラックニッケルめっき接合部 リング、接合部補強リング、 下管Cキーとダブルリングキーの 連動を切り替えできる フィラデルフィアシステム、 調節可能指かけ、 "Orfeo"専用ケース、 "Orfeo"専用ケースカバー (ショルダーストラップつき)	
	Orfeo GL	BC3663G-2-0J	セミオートマチック	"グリーンライン"	第1、第2、第3オクターブ、 サイドE、F、B ^P レゾナンス、 トリル (C-D, H-C [#] , A ^P -B ^P , G [#] -A, E ^P -E)、手工仕上げ、銀めっき	1ヵ年	ブラックニッケルめっき接合部 リング、接合部補強リング、 下管Cキーとダブルリングキーの 連動を切り替えできる フィラデルフィアシステム、 調節可能指かけ、 "Orfeo"専用ケース、 "Orfeo"専用ケースカバー (ショルダーストラップつき)	
Cオーボエ	Prestige R47 BC3613-2-0J		セミオートマチック	アフリカ産最上質 グレナディラ材	第1、第2、第3オクターブ、 サイドE、F、B [®] レゾナンス、 トリル (C-D, H-C [#] , A ^B -B ^b , G [#] -A, E ^B -E)、手工仕上げ、銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、下管Cキーと ダブルリングキーの連動を 切り替えできるフィラデルフィア システム、調節可能指かけ、 本革張りボシェットケース、 ケースカバー (ショルダーストラップつき)	
	Prestige R47 GL	BC3613G-2-0J	セミオートマチック	"グリーンライン"	第1、第2、第3オクターブ、 サイドE、F、B [®] レゾナンス、 トリル (C-D, H-C [#] , A ^{l-} B ^b , G [#] -A, E ^b -E)、手工仕上げ、銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、下管Cキーと ダブルリングキーの連動を切り替え できるフィラデルフィアシステム、 調節可能指かけ、 本売りポシェットケース、 ケースカバー (ショルダーストラップつき)	
	Prestige R48 GL	BC3643G-2-0J	フルオートマチック	"グリーンライン"	第1、第2、第3オクターブ、 サイドE、F、B [®] レゾナンス、 トリル (C-D, H-C [#] , A ^b -B ^b , G [#] -A, E ^b -E)、手工仕上げ、銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、下管Cキーと ダブルリングキーの連動を切り替え できるフィラデルフィアシステム、 調節可能指かけ、 本革張りボシェットケース、 ケースカバー (ショルダーストラップつき)	
	Prodige	BC4062-2-0J	セミオートマチック	アフリカ産上質 グレナディラ材	第1、第2、第3オクターブ、 サイドF、F,B ^b レゾナンス、 トリル(C-D, H-C [#] , A ^b -B ^b)、 銀めっき	1ヵ年	上管、下管内面樹脂特殊加工、 ビニールレザー張り ポシェットケース、ケースカバー (ショルダーストラップつき)	
Fイングリッシュ ホルン	BC4713	BC4713-2-0J		アフリカ産最上質 グレナディラ材	第1、第2、第3オクターブ、 サイドF、F [#] レゾナンス、 Low Hレゾナンス、 トリル (C-D, H-C [#] , A ^b -B ^b , E ^b -E)、 手工仕上げ、銀めっき	1ヵ年	カーボンファイバー製接合部リング、 調節可能指かけ、 ボーカル2本、本革張リシングル ボシェットケース	
		ਦ੩: BC4713-2-01J	セミオートマチック				カーボンファイバー製接合部リング、 調節可能指かけ、ボーカル2本、 ビニールレザー張りダブル ボシェットケース、 ケースカバー (ショルダーストラップつき、 3way仕様)	

[※]すべての機種のキーは洋銀製、針ばねおよび板ばねは精密特殊加工スチール製です。
※すべての機種にケースおよび付属品 (コルクグリス、リードケース、スクリュードライバー、掃除用羽毛、クリーニングクロス他) がつきます。
※保証期間: 木部の割れは対象外。

PARTS & ACCESSORIES

オプションベル

ベルの付け替えが 可能な"ヴィルトーズ"に、 別素材のベルが誕生しました。



モデル:Virtuose用

仕様	特徴	価格
・メイプル ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	特に低音域におけるスムーズな吹奏感、なめらかで豊かな音色	¥23,000
2 グリーンライン	音の飛びに優れ、力強い音色、全音域に渡り非常に均一	¥33,000
3 マホガニー	豊かで均一、歌うような音色が際立つ	¥20,000
4 ボックスウッド	木質で少しドライな質感、 心地よいバロックオーボエの原点を彷彿とさせる	¥20,000



リードケース 〈ダダリオウッドウインズ〉 ダブルリード ……… ¥4,900 ・ ・ リード・ヴァイタライザー" 湿度コントロールパック 72% 1袋つき



"プロディージュ"オーボエ 小さな手のためのクリップセット





·····¥5,500 年齢や手のサイズを問わず、オーボエ"プロディージュ" のキーを手軽な方法で簡単に操作できるようになる 画期的なクリップです。

- キー同士が近くなります
- ・指が届きづらいホールもしっかり押さえられます
- ・不要になれば簡単に取り外せます
- ・クリップは楽器に装着したまま楽器ケースに収納する ことができます。

赤: A (左手中指)、緑: G (左手薬指)、青: D (右手薬指) ※対応可能な楽器は製造番号33868以降の楽器となります。

● 掃除用羽毛	¥ 1,300
パッドセット ("E45"/"Prodige")	¥ 8,000
パッドセット ("Orfeo" / "Prestige") ·····	¥10,000
② クリーニングクロス (ブランドロゴ入り)	¥ 700
3フィッシュスキン	¥ 2,500
4 コルクグリス······	¥ 400
完成リード	

完成リード	
〈ビュッフェ・クランポン〉	
オーボエ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	¥ 2,100
イングリッシュホルン	¥ 2,000
〈A.グロタン〉	
オーボエ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	¥ 3,400
イングリッシュホルン	¥ 3,800
虎谷迦悦 製作 (洗足学園音楽大学名誉教授)	
オーボエ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	¥ 3,000
イングリッシュホルン	¥ 3,600

CASES & CASE COVERS



- オーボエ ポシェットケース ビニールレザー張り(黒) ······¥ 30,000
- 2 オーボエ ケースカバー ナイロン (ショルダーストラップつき、黒) ·······················¥ 10,000



- イングリッシュホルン シングルポシェットケース 本革張り(黒) ¥ 95,000
- 2 オーボエ、イングリッシュホルン ダブルポシェットケース ビニールレザー張り(黒) …… ¥ 103,000
- 3 オーボエ、イングリッシュホルン ケースカバー ナイロン (ショルダーストラップつき、3way、黒) ………¥ 26,000

●記載されている価格はすべて消費税抜の金額です。仕様およびパッケージデザイン等は変更する場合があります。







VALUES & TRADITIONS

100% MADE IN GERMANY

〈ヴェンツェル・シュライバー〉は、ドイツの楽器製造業界において長い歴史を持つブランドです。 伝統にもとづくノウハウと、最先端の技術が融合した木管楽器ブランドとして、その名は広く 知られています。

高い技能を持つ職人と最高の工具、芸術品ともいえる精密な機械の組み合わせにより、高品質な製品を生み出しています。

〈ヴェンツェル・シュライバー〉製品の優れたレスポンス、正確な音程、優美な音色は、奏者の限りない表現を可能にします。







■ テスター …………



ジュリアン・ハーディ Julien Hardy フランス国立 リヨン高等音楽院教授 フランス国立放送フィルハーモニー 管弦楽団首席奏者

■ アーティスト ……



ジルベール・オダン
Gilbert Audin
フランス国立
パリ高等音楽院教授
パリ・オペラ座管弦楽団
首席ソロ奏者
レ・ヴァン・フランセ メンバー



小山 清Kiyoshi Koyama
元ヴェネツィア室内合奏団 ソリスト
元日本フィルハーモニー
交響楽団奏者
シンフォニエッタ静岡奏者



浅野高瑛 Kouei Asano 東邦音楽大学・大学院 特任教授、演奏部長 日本管弦打楽器 ソロ・コンテスト全部門 審査統括責任者 文京アカデラミー評議委員 田村学園教育賢問 洗足学園音楽大学名誉教授 法野高瑛とハートフル・フレンズ主宰



スタン・ジャック Stan Jack ソロ奏者

BASSOON

W. SCHREIBER... AND BASSOONS

〈ヴェンツェル・シュライバー〉は、ファゴットの製造を主力としており、この分野におけるリーダー的存在です。高い能力を持つ職人達の魂、技術の粋が込められた品質、演奏家の細やかな要求を満たす完成度の融合は、楽器製造における哲学の頂点といえるでしょう。 〈ヴェンツェル・シュライバー〉は、一流の演奏家や教育者の協力を得て、最上の音色と機能性を常に追求し続けています。

その全ての製品は、快適な吹奏感、優れた音程、美しい音色を持ち合わせています。











WS5010P



WS5010P

コストパフォーマンスを重視した、初級者でも扱いやすい スタンダードモデルです。

コンパクトな「軽量ギグバッグケース」が付属しています。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ジャーマンシステム/ トリルキー (EーF[#], C[#]ーD[#]) / ダブルCプレート (ロングジョイント) / ppキーロック (ウイングジョイント) / 高音Dキー、ローラー (4) / 銀めっき仕上げ/ アルプス産カエデ材使用/ ウイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工/ ハードラバー製トーンホールチューブ

付属品

ボーカル (KER/No.2) /コルクグリス/ スワブ/ネックストラップ/クリーニングクロス/ 軽量ギグバッグケース

カタログNo./価格 WS5010P-2-0J ¥845,000 +税 保証期間 1ヵ年

WS5016



WS5016

"WS5016"には、ファゴットを初めて手にする奏者に必要とされる、全てのキーが備えられています。

素晴らしい音程と美しい音色を持つこのモデルは、未来の 演奏家の確実なステップアップを手助けします。

また、高いコストパフォーマンスを誇る"WS5016"は、予算の限られた学校現場にも最適なファゴットです。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ジャーマンシステム/ トリルキー (E-F*, C*-D*, C-C*) / ダブルCプレート (ロングジョイント) / ppキーロック (ウイングジョイント) / 親指A^b、薬指B^bキー (ダブルジョイント) 、 高音Dキー、ローラー (4) / 銀めっき仕上げ/ アルプス産カエデ材使用 / ウイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工/ ハードラバー製トーンホールチューブ

付属品

ボーカル (KER/No.1, No.2) /コルクグリス/ スワブ/ネックストラップ/クリーニングクロス/ 軽量ギグバッグケース

カタログNo./価格 WS5016-2-0J ¥1,030,000 +税 保証期間 1ヵ年



WS5031



WS5031

"WS5031"は、ウイングジョイントに高音Eキーを備え、高度な 演奏をサポートします。

細部にわたり入念な仕上げが施され、限りなく心地よい演奏が 可能となりました。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ジャーマンシステム/ トリルキー (EーF[#], C[#]ーD[#], CーC[#]) / ダブルCプレート (ロングジョイント) / ppキーロック (ウイングジョイント) / 高音Dキー、高音Eキー、ローラー (4) / 銀めっき仕上げ/ アルプス産カエデ材使用 / ウイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工 / ハードラバー製トーンホールチューブ

付属品

ボーカル (KER/No.1, No.2) /コルクグリス / スワブ/ネックストラップ/クリーニングクロス/ ナイロン外装バックパックケース

カタログNo./価格 WS5031-2-0J ¥1,480,000 +税 保証期間 1ヵ年

WS5071



WS5071

"WS5071"には、ダブルE[♭]キーが装備され、右手親指のB[♭] キーとF[#]キーおよび小指F[#]キーにはローラーが取り付けら れています。これにより、さらに確実で素早い音の移行が可能 となりました。

"WS5071"は、プロフェッショナルの演奏現場においても 高いパフォーマンスを発揮する、最高の音色と表現力を 持ったファゴットです。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ジャーマンシステム/ トリルキー (E-F#, C#-D#, D-E^b, C-C#)/ ダブルCプレート (ロングジョイント) / ppキーロック (ウイングジョイント) / 高音Dキー、高音Eキー、ダブルE^bキー (ウイングジョイント)、 ローラー(7)/ 銀めっき仕上げ/ アルプス産上質カエデ材使用/ ウイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工/ ハードラバー製トーンホールチューブ

付属品

ボーカル (KER/No.1, No.2, KDR/No.1) /コルクグリス/ スワブ/ネックストラップ/クリーニングクロス/ ナイロン外装バックパックケース

カタログNo./価格 WS5071-2-0J ¥ 2,110,000 +税 保証期間 1ヵ年





BC5613R



BC5613R

フレンチバソンが奏でる独自の音色は、フランスにおける 木管楽器の歴史に欠かせない存在です。

〈ビュッフェ・クランポン〉フレンチバソンは、豊かでバランス のとれた音色を持ち、その低音域は深く響きます。

ジャーマンシステムのファゴットがカエデの木から作られているのに対し、フレンチシステムのバソンには、リオパリサンダー(学名:Dalbergia nigra)というローズウッドの仲間である木が使用されています。クラリネットの原材料であるグレナディラ材よりわずかに軽く、非常に安定した木材で、湿度にも強いことが特長です。

この木材のもつ独自性が、フレンチバソンにしか出すことのできない魅力的な音色を生み出すのです。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

フレンチシステム/ Eレゾナンスキー/ 低音G#補正キー (右手小指)、低音G補正キー (右手親指)/ ダブルC#キー/ 銀めっき仕上げ/ リオパリサンダー材使用

付属品

ボーカル/コルクグリス/スワブ/ネックストラップ/ クリーニングクロス/ケース

カタログNo./価格 BC5613R-2-0J 時価 保証期間

1ヵ年

[注]〈ビュッフェ・クランポン〉ブランドの製品です。 このモデルは受注生産です。 納期その他については、最寄りの公認特約店へお問い合わせください。



WS5041 & WS5051



CONTRABASSOON

〈ヴェンツェル・シュライバー〉のコントラファゴットは、 オーケストラのファゴットセクションに重厚な響きをもたら します。

非常に快適な吹奏感と、考えぬかれたキーレイアウトにより、 ファゴットからの持ち替えがより容易となりました。 これにより、曲中での素早い持ち替えにもストレスなく対応 することができます。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様

ジャーマンシステム/ E^b替指 (左手親指) / ベントベル/チューニングスライド、ローラー(7) / 銀めっき仕上げ/ アルプス産カエデ材使用

付属品

ボーカル (No.1, No.2)/コルクグリス/ スワブ/クリーニングクロス/ビニールレザー張りケース

カタログNo./価格

WS5041-2-0J (最低音B[♭]) **時価 WS5051-2-0J*** (最低音A) **時価** 保証期間

1ヵ年

.,,,

[注] *印は写真掲載製品です。 このモデルは受注生産です。 納期その他については、最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

PARTS & ACCESSORIES



0	ネックストラップ	¥	6,500
Ø	クリーニングクロス (ブランドロゴ入り)	¥	700
8	ボーカル (KDR, KER) ····································	¥	50,000
	ベルリング (新タイプ・旧タイプ)	¥	15,000
	ハンドレスト(ブラックウッド)	¥	22,000
	ハンドレスト(プラスチック)	¥	10,000
	ハンドレスト留めネジ (新タイプ)	¥	600
	ハンドレスト台座(新タイプ)	¥	2,500
	ハンドレスト台座セット(旧タイプ)	¥	3,500
	パッドセット (ジャーマンシステム)	¥	12,000
	パッドセット(フレンチシステム)	¥	8,000
	フラットスプリングセット	¥	4,000
	ニードルスプリングセット	¥	4,000
0	コルクグリス	¥	400

ボーカルの種類と性格

楽器の音程、音色、音量等に大きな影響を与える重要な部分です。 ボーカルを取り替えるだけで、別の楽器のように響きが変化する場合があります。 シュライバーファゴットのボーカルには2つのタイプがあります。 KER がオールラウンドな標準タイプで、KDR は肉厚の薄い構造で高音域が出し やすいタイプです。

	No. 1	No. 2	No. 3		
KDR	A=441~443	A=440~442			
KER	A=441~443	A=440~442	A=439~440		

CASES



● 軽量ギグバックケース ("WS5010P"/"WS5016")		
	¥	52,000
② ナイロン外装 バックパックケース ("WS5031"/"W	S 5 0)71")
	¥	120,000
完成リード		
〈ヴェンツェル・シュライバー〉	¥	1,900
〈A.グロタン〉 ······	¥	3,500

リードケース〈ダダリオ ウッドウインズ〉

ダブルリード ········¥4,900 "リード・ヴァイタライザー" 湿度コントロールパック 72% 1袋つき



ベルリング

	直径	内径
新タイプ	73mm	49mm
旧タイプ	72mm	47mm

■記載されている価格はすべて消費税抜の金額です。 仕様およびパッケージデザイン等は変更する場合があります。

SPECIFICATIONS

			仕 様					
楽器名	カタログNo.	システム	管体	+ -	ローラー	トーンホール チューブ	保証期間	備考
Cファゴット	WS5010P-2-0	ジャーマン	アルプス産カエデ材	高音D、トリル (E-F#,C#-D#) ダブルCプレート (ロングジョイント) 銀めっき	4	ハードラバー	1ヵ年	ウイングジョイント、 ダブルジョイント内面 樹脂特殊加工 ボーカル (KER/No.2)
	WS5016-2-0	ジャーマン	アルプス産カエデ材	高音D、トリル (E-F#,C#-D#,C-C#) ダブルCプレート (ロングジョイント) 銀めっき	4	ハードラバー	1ヵ年	ウイングジョイント、 ダブルジョイント内面 樹脂特殊加工 ボーカル (KER/No.1,No.2)
	WS5031-2-0	ジャーマン	アルプス産カエデ材	高音D/E、トリル (E-F#,C#-D#,C-C#) ダブルCプレート (ロングジョイント) 銀めっき	4	ハードラバー	1ヵ年	ウイングジョイント、 ダブルジョイント内面 樹脂特殊加工 ボーカル (KER/No.1,No.2)
	WS5071-2-0	ジャーマン	アルプス産上質カエデ材	高音D/E、トリル (E-F#,C#-D#,D-E♭,C-C#) ダブルCプレート (ロングジョイント) ダブルE♭、銀めっき	7	ハードラバー	1ヵ年	ウイングジョイント、 ダブルジョイント内面 樹脂特殊加工 ボーカル (KER/No.1,No.2, KDR/No.1)
Cフレンチ バソン	BC5613R-2-0	フレンチ	リオパリサンダー材	Eレゾナンス、 低音G#補正(右手小指) 低音G補正(右手親指)、 ダブルC# 銀めっき	_	_	1ヵ年	
Cコントラ	WS5041-2-0	ジャーマン	アルプス産カエデ材	E ^b 替指 (左手親指) 、 銀めつき	7	_	1ヵ年	ベントベル チューニングスライド、 最低音B [♭]
ファゴット	WS5051-2-0	ジャーマン	アルプス産カエデ材	E ^b 替指 (左手親指)、 銀めっき	7	_	1ヵ年	ベントベル チューニングスライド、 最低音A



IMPORTANT MOMENTS



1825

フランスの楽器職人、ドゥニ・ビュッフェ=オージェは パリ第2区のパッサージュ・デュ・グラン・セルフに自らの 工房を立ち上げました。彼は、13のキーを持つ優れた クラリネットを製作したことで、またたく間に音楽界で 名の知れた人物となりました。

1836

ドゥニの息子であるジャン=ルイ・ビュッ フェが、1836年にゾエ・クランポン嬢と結婚 したことで、のちに広く名を知られる 〈ビュッフェ・クランポン〉 ブランドが誕生 しました。



1844

この年、〈ビュッフェ・クランポン〉 のロゴマークが誕生しました。

1850

この年には、フランス イヴリーヌ県 のマント・ラ・ヴィルに〈ビュッフェ・ クランポン〉のアトリエ兼工場が設立 され、さらに〈ビュッフェ・クランポン〉 によるベームシステムのクラリネッ トが誕生しました。

1866

ベルギーの楽器職人アドルフ・ サックスがサクソフォーンの 特許を取得した20年後の この年、〈ビュッフェ・クラン ポン〉初のサクソフォーンが 製造されました。



1889

〈ビュッフェ・クラン ポン〉はパリ万博に おいて数多くの賞を 受賞しました。

1900

この年の万国博覧会で、〈ビュッフェ・クランポン〉と〈イヴェット& シェーファー〉は226本にもおよぶ木管楽器と金管楽器を展示し ました。中でも金属製コントラファゴットは注目の的となりました。

1907

〈イヴェット&シェーファー〉の当時の製品カタログには、 以下の楽器が掲載されていました。【14種類にもおよぶ オーボエ (in B^{\flat} 、in C、in D^{\flat} 、in E^{\flat})、パストラルオー ボエ (in G、in A)、オーボエダモーレ (in A)、ミュゼット (in Ab)、8種類のイングリッシュホルン、バリトンオーボエ、 18種類のファゴット (in C、in D、in E)、シンプルファゴット (in F、in G)、木製および金属製コントラファゴット】



1925

〈ユリウス・カイルヴェ ルト〉はドイツの小さな アトリエから始まりまし た。そして10年足らずの うちに、世界でも有数な サクソフォーンブランド の一つとなったのです。



1946

〈ヴェンツェル・シュライバー〉 は ドイツ ナウハイムで木管楽器のアト リエを立ち上げました。数年後には、 本格的にクラリネットとファゴット の製造を開始しました。



1981

〈ビュッフェ・クランポン〉は、 1760年創業のロンドンの企業 〈ブージー&ホークス〉の 一員となります。

1967

作曲家の保良徹が、〈ビュッフェ・ クランポン〉の日本現地法人を 設立しました。

IN OUR HISTORY



1991

〈ヴェンツェル・シュ ライバー〉は楽器製 造の街、マルクノイキ ルヒェンに新しい工 場を建設しました。



1994

〈ビュッフェ・クランポン〉は"グリーンライン"の開発に成功し、ブランドとしても商標登録を行いました。 "グリーンライン"は、グレナディラ粉末を再生した新素材が原材料に用られており、楽器の持つ音響特性を100%維持し、信頼性と耐久性を兼ね備えています。

1997

〈ユリウス・カイルヴェルト〉と〈ヴェンツェル・シュライバー〉 の二大楽器製造ブランドが合併しました。

2001

マルクノイキルヒェンの工場は新築され、新たな生産がスタートしました。



2005

この年は、ビュッフェ・クランポン グループの名を冠した新グループの発足によって、記念すべき年となりました。改革に向かって前進し続けたことにより、そのブランド名がグループとして確立されたのです。演奏家達の飽くなき探究心と要求に答えるため、〈ビュッフェ クランポン〉はそのノウハウと活動の幅をサクソフォーンやダブルリード、そしてスチューデントモデルの発展へと広げていきました。

2006

ビュッフェ・クランポン グループは ヨーロッパの歴史ある二大金管楽器 ブランド〈アントワンヌ・クルトワ〉 (1803年創業) と〈ベッソン〉(1837年 創業) を仲間に迎えました。

2010

ビュッフェ・クランポン グループは、サクソフォーンの〈ユリウス・カイルヴェルト〉とファゴットの〈ヴェンツェル・シュライバー〉と新たに提携することによって事業を拡大し、さらに、ドイツマルクノイキルヒェンにある工場にてスチューデントモデルのオーボエやクラリネットの開発を開始しました。

2012

管楽器における世界的象徴という方向性のもと、それぞれのブランドが終結した証としてグループ名をビュッフェグループへと変更しました。

2015

「伝統の継承」と「未来の創造」。 2015年、〈ビュッフェ・クランポン〉 は190周年を迎えました。



BUFFET CRAMPON

2016

グループ名をビュッフェ・クランポン・ホールディングと改め、ブランドロゴも刷新しました。また、フルートの〈パウエル・フルート〉を獲得し、管楽器の総合メーカーとして歩みだしました。

2017



「第三の内径」を持つ最上位機種"レジェンド"が誕生し、センセーションを巻き起こしました。また、ビュッフェ・クランポン・ジャパンはこの年設立50周年を迎え、紀尾井ホールでコンサートを、在日フランス大使館でレセプションを開催しました。

2019

ビュッフェ・クランポン グループは、オーボエの 〈リグータ・パリ〉とフルートの〈パルメノン〉を 傘下に迎え、さらに事業を拡大しました。

OBOE - ENGLISH HORN

BUFFET CRAMPON

株式会社 ビュッフェ・クランポン・ジャパン

〒135-0016 東京都江東区東陽4-8-17 TEL.03(5632)5511 FAX.03(5632)5526

www.buffetcrampongroup.com/ja/ www.buffet-crampon.com/ja/ www.w-schreiber.com/ja/

各種付属品が取り揃っております。詳細は「総合カタログ」をご参照ください。 製品の仕様や形状を変更したり、価格を改定する場合があります。

〈ビュッフェ・クランポン〉ブランド製品および〈ヴェンツェル・シュライバー〉ブランド製品のご購入は、 製品管理に信頼のおける公認特約店をおすすめします。

_	
	特約店名
(
Αı	oril.2020