OBOE ENGLISH HORN BASSOON

BUFFET CRAMPON
PARIS

〈ビュッフェ・クランポン〉

W. Schreiber

〈ヴェンツェル・シュライバー〉

VIRTUOSITY









〈ビュッフェ・クランポン〉

03　テスター / アーティスト / 契約講師

04　伝統と価値

06　グレナディラの保護活動

07　製造技術

08　オーボエ / イングリッシュホルン

9 - ヴィルトーズ Virtuose

10 - レジェンド Légende

11 - レジェンドハイブリッド Légende Hybrid

12 - プレスティージュ R47 & R48

13 - プロディージュⅡ ProdigeⅡ

14 - イングリッシュホルン BC4713

15　仕様

16　パーツ / アクセサリー / ケース / カバー

〈ヴェンツェル・シュライバー〉

18　テスター / アーティスト / 契約講師

19　ファゴット

19 - WS5010P

20 - WS5016

21 - WS5031

22 - WS5071

23　フレンチバソン

23 - BC5613R〈ビュッフェ・クランポン〉

24　コントラファゴット

24 - WS5041 & WS5051

25　パーツ / アクセサリー / ケース / 仕様

26　歴史

製品の最新価格は価格表またはブランド公式WEBサイトでご確認いただけます。
jp.buffet-crampon.com/bc_JP_jp/
www.w-schreiber.com/ja/

BUFFET CRAMPON
PARIS

■テスター



エレーヌ・ドゥヴィルヌーヴ
Hélène Devilleneuve
フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団首席ソロ奏者
パリ国立高等音楽院講師
サン・モール・デ・フォッセ地方音楽院講師



フランチェスコ・ディ・ローザ
Francesco Di Rosa
サンタ・チェチーリア国立アカデミー管弦楽団首席奏者



シモン・フックス
Simon Fuchs
チューリッヒ芸術大学教授
チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団ソロ奏者



ルーカス・マシアス・ナヴァロ
Lucas Macías Navarro
フライブルグ音楽大学教授
ルツェルン祝祭管弦楽団首席奏者



©Edouard Brane

マチュー・プティジャン
Matthieu Petitjean
モンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団第一首席奏者
パリ・エコール・ノルマル音楽院教授

■テスター



ドミニク・ヴォレンヴェーバー
Dominik Wollenweber
ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席
イングリッシュホルン奏者

■アーティスト



和久井 仁
Hitoshi Wakui
桐朋オーケストラ・アカデミー非常勤講師
NHK交響楽団奏者
東京三鷹フィルハーモニア首席奏者

■契約講師



©Ayane Shindo

浅原 由香
Yuka Asahara
札幌交響楽団副首席奏者



荒木 奏美
Kanami Araki
読売日本交響楽団首席奏者



©M.SATO

岩崎 弘昌
Hiromasa Iwasaki
元札幌交響楽団首席奏者
NPO法人 奏楽 理事長

■契約講師



佐竹 真登
Masato SataKe
日本フィルハーモニー交響楽団奏者
東京藝術大学非常勤講師



杉原 由希子
Yukiko Sugihara
日本フィルハーモニー交響楽団首席奏者



山本 楓
Kaede Yamamoto
読売日本交響楽団奏者

BUFFET CRAMPON
PARIS

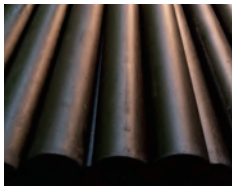
TRADITIONS AND VALUES

UNIQUE KNOW-HOW

〈ビュッフェ・クランポン〉は、高い技術を持った歴史ある木管楽器製造企業として、名実ともにその名を保持しています。1825年の創業以来、特別なノウハウを持つブランドとして発展してきました。その伝統は Made in Europe の製品として守られ続けています。

ノウハウを得るためには長い時間と人々の高いモチベーション、そして忍耐が求められます。複雑な要素が様々に関係するため、人々の努力から生まれる貴重な宝物といえるでしょう。〈ビュッフェ・クランポン〉は長い年月をかけてノウハウを培ってきました。私達は情熱を持った若者を受け入れ、彼らが熟練の職人達とともに働く中で特殊な技術を身につけて、一人前の職人としての腕を持つまでずっと見守ります。この深い繋がりこそが、歴史の土台を担っているのです。

多くの芸術家が〈ビュッフェ・クランポン〉とともに美の発見と音楽への情熱を追求し続けてきました。
〈ビュッフェ・クランポン〉は、その時代時代における最高峰の音楽家達と対話を重ね、「伝統の保持」と「改革」、「知識の伝承」と「新たな創造」、「歴史」と「未来」という相反するものの結合を理念として、管楽器の世界的象徴となるべく歩み続け、2025年創業200年を迎えました。







ARTISTIC EXCELLENCE

〈ビュッフェ・クランポン〉は1825年に、最初のアトリエをパリのパッサージュ・デュ・グラン・セルフにかまえました。そして1850年マント・ラ・ヴィルに移転し、現在では世界で最も広く知られる管楽器製造企業となりました。

一言で楽器製造と言っても、そこには様々な熟練の技術が込められています。木材や金属の加工に費やされる何時間もの手作業、最新の技術を駆使した何百もの機械作業、それぞれの工程が製品の高い品質を保つ基礎となっているのです。木材の選別から楽器の組み立て、製品テストまで、その道を極めた職人達の手を渡り一本の楽器が完成されます。
職人が楽器を作るための一つ一つの緻密な作業を見習うことで、楽器製造の秘伝の技は後世へと伝承されます。
〈ビュッフェ・クランポン〉のオーボエ、クラリネット、サクソフォーン、フレンチバソンには、職人達の魂が込められているのです。

こうして完成された楽器は全世界へと送られる前に、テスターによるチェックを受けます。そこではスチューデントモデルからプロフェッショナルモデルまで、〈ビュッフェ・クランポン〉独自の音色や響きが表現できるかを厳しく試されます。一流の演奏家であるテスターが音質やバランスなどに問題を感じた場合、その楽器はテスターが完璧に満足できるまで調整を繰り返され、時には最終的に破棄されてしまうこともあります。
〈ビュッフェ・クランポン〉ブランドは、幸運にも世界中のソリストをはじめ、数々の演奏現場で大きな信頼をいただいており、これを大きな力と誇りとして日々努力を重ねています。演奏家と楽器製造は切り離すことのできない大切なものであり、管楽器の世界的象徴としてあり続けるために、常に革新を続けていきます。



〈ビュッフェ・クランポン〉の楽器職人、マント・ラ・ヴィル 1930年

STEPS IN DEVELOPMENT OF BUFFET CRAMPON DOUBLE REED INSTRUMENTS

1992: 〈ビュッフェ・クランポン〉の技術者ルネ・ルシューと、当時フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団首席奏者であったジャン＝ルイ・カペザリが、"プレスティージュ R47"オーボエを生み出しました。
これは、1950年代に〈ビュッフェ・クランポン〉の名匠ロベール・カレと、歴史的なオーボエ奏者ピエール・ピエルロが開発したオーボエR46に代わる、〈ビュッフェ・クランポン〉のフラッグシップモデルとなりました。

1992: ファゴット製造で知られる〈ヴェンツェル・シュライバー〉の協力の下、学生向けオーボエ"E45"が開発されました。

1994: 新しく〈ビュッフェ・クランポン〉のオーボエ開発責任者となったシェリフ・トゥアティとジャン＝ルイ・カペザリにより、グレナディラ材と並ぶ新たな管体素材である"グリーンライン"を使用したオーボエ"プレスティージュ　R47"が誕生しました。

2005: シェリフ・トゥアティが、イングリッシュホルン"BC4713"の開発に着手しました。

2010: イングリッシュホルン"BC4713"が、5年の歳月を経てフランクフルトのムジークメッセで発表されました。

2016: スチューデントモデルオーボエ"プロディージュ"が発売されました。

2017: 〈ビュッフェ・クランポン〉が世界トップクラスのオーボエ奏者と協力しながら開発した21世紀のオーボエ"ヴィルトーズ"が誕生しました。

2019: オーボエ製造で知られる〈リグータ〉がビュッフェ・クランポン グループに加わりました。

2021: 〈ビュッフェ・クランポン〉は新たなオーボエ"レジェンド"を送り出しました。

2023: オーボエ"レジェンド"に続き、"レジェンド ハイブリッド"が送り出されました。

〈ビュッフェ・クランポン〉のオーボエが持つ優れた品質に大きく貢献しているのが、
伝統と先進技術の融合によって加工された、上質な木材です。
〈ビュッフェ・クランポン〉のオーボエは、管体に伝統的なグレナディラ材、そして新素材の
“グリーンライン”を使用することで、さまざまな音色を求める演奏家に幅広い選択肢を提供しています。

木材について

持続可能な木材調達の取り組み

1. FSC認証林からの木材調達と、植え替えを行う伐採地への納税

ビュッフェ・クランポン グループは、楽器の材料となるアフリカンブラックウッドを、FSC認証林※1や原産国の政府から購入しています。グループの木材供給業者は、樹木を伐採する際、原産国であるモザンビークとタンザニアの政府が植え替え用に徴収している税金も納めています

2. リサイクル木材を利用した素材、“グリーンライン®”の開発と使用

ビュッフェ・クランポン グループは1994年、モザンビーク産のアフリカンブラックウッドを再合成した新素材“グリーンライン®”を開発しました。“グリーンライン®”をオーボエやクラリネットに使用することにより、環境を尊重した木材の活用に貢献しています。

3. NGO法人 アフリカンブラックウッド保護プロジェクトに出資

ビュッフェ・クランポン グループはアフリカンブラックウッドの植樹と植樹教育活動を行うNGO法人、アフリカンブラックウッド保護プロジェクト※2に2018年より出資しています。





※1 責任ある森林管理を世界に普及させることを目的に設立された非営利団体（FSC Forest Stewardship Council® の略、森林管理協議会）の認証を受けた認証林のこと。

※2 正式名称The African Blackwood Conservation Project（ABCP）。アフリカンブラックウッドの植樹と植樹教育活動を目的に設立されたアメリカのNGO法人。

グレナディラとグリーンライン

一般的にグレナディラとして知られているアフリカンブラックウッド（スワヒリ語でムピンゴ）は、多くの管楽器に管体の材料として使用されています。非常に硬質なグレナディラは、水に沈むほど比重が重く、加工に適しているうえに割れや亀裂が起こりにくく、湿気に対して強い耐性があります。
また、表面を磨き上げると美しい光沢を放ちます。マメ亜科属のこの樹木（ラテン語名称：Dalbergia Melanoxylon）は、濃いスミレ色から紫味を帯びた茶色まで、さまざまな色調を持ちあわせています。
ただ、不揃いに枝分かれして成長することから、楽器製造に適したまっすぐな材質を探すのは非常に困難です。この「音楽の樹」が育つのは、主にアフリカ大陸のモザンビーク、タンザニアのサバンナ（熱帯草原）です。平均9メートル程度の高さまで成長しますが、そこまで丸80年の歳月を要し、さらに楽器の材料として使用可能な状態になるまで、乾燥や加工処理のため数年を要します。

そうしたことから、アフリカ産のグレナディラが貴重な資源であるというのは言うまでもありません。そこで、〈ビュッフェ・クランポン〉は、楽器製造によってその生存が脅かされることのないよう充分な配慮をしながら、モザンビーク産のグレナディラ材を再合成した新素材を開発しました。
その新素材“グリーンライン”は1994年に〈ビュッフェ・クランポン〉によって申請された国際商標登録で、現在もその登録は守られています。“グリーンライン”の製品は、伝統的な管楽器の響きを100%保持しながらも、オーボエ奏者やクラリネット奏者を悩ませてきた、温度や湿度の変化による割れの問題が起こりにくく、信頼性と耐久性を備えています。
（ただし、非常に硬い材質であるため、転倒や落下の衝撃で折れてしまう場合があります。）







OUR EXPERTISE
ART & EXCELLENCE



Wood turner — 木材の加工

乾燥が終わったばかりのほぼ原木に近い状態のグレナディラ材を管体用に切り出し、木目のそろったものを注意深く選び出します。木材を扱う旋盤工は、細部までおろそかにせず、管体をデザインします。



Sander and polisher — やすりがけと磨き仕上げ

器用で繊細な腕をもつ職人が材質の色合いと木目の美しさを引き出しながら、木材を均一に削り上げ、サンドペーパーや艶出し剤で仕上げをします。



Post fitter — キーポスト組み立て

管体に穴をあけ、形を整え、キーポストを取り付ける。そのどれもが、楽器の組み立てに向けた重要なステップです。それぞれの工程が、時計職人のようなマイクロ単位の緻密さと正確さで行われます。



Bore fitter — 内径調整

〈ビュッフェ・クランポン〉でしか出すことのできない豊かな響きを再現するため、細部までこだわる厳格さと繊細な注意力が要求される芸術的な作業です。秘伝の技を受け継いだ熟練した職人が、グレナディラの木に音の魂を吹き込みます。



Key maker — キー作り

熟練した手際の良さと、忍耐強さを必要とする、キー職人の作業は非常に緻密です。まずキーを成型し、細かく削り、穴をあけ、ブラシで研磨し、最後に各パーツの品質をチェックします。



Assembler-Solderer — 組み立てとロウ付け

管楽器のキーの寿命はロウ付け職人の正確な技術と、その高いプロ意識にかかっているといえるでしょう。非常に高温の環境で作業を進める職人には、高い集中力と厳密な注意深さが要求されます。



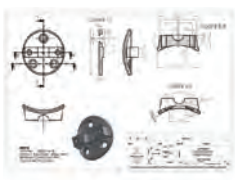
Finisher — 仕上げ

この段階で、ようやく楽器はその完全な姿を現します。仕上げ職人がキー、リング、チューブ、連結部分、レバー、スプリングなどを一つ一つ組み立てていくことで、ようやくオーボエとして音を紡ぎ出します。



Tester — テスター

すべての楽器は世界的なアーティストとして活躍している〈ビュッフェ・クランポン〉のテスターによって最終チェックを受けます。音色や響き、機能などを確認し必要に応じて調整を加え、最後にその楽器に最適なベルを選びます。



The other crafts — 数々の職人技術

楽器の製作には、このほかにも専門の技を持つ職人、設計者、品質管理の専門家、音響研究者など、さまざまな専門家に支えられています。こうした手仕事や技術の背景には、伝統に基づく比類のないノウハウを守り、高い品質と熟練の技を維持してきた約200年にわたるブランドの歴史があります。

OBOE - ENGLISH HORN



PROFESSIONAL

VIRTUOSE



THE OBOE FOR THE 21ST CENTURY

“ヴィルトーズ”は、190年にわたる〈ビュッフェ・クランポン〉のクラフトマンシップと、たゆまぬ研究開発から生まれた21世紀の新たなオーボエです。1890年に発売した上管が非常に長いオーボエに着想を得て、職人が世界トップクラスのオーボエ奏者と協力しながら、内径やトーンホールのデザインを全面的に見直しました。上管の一部のトーンホールには“グリーンライン”を採用し、ひび割れによるリスクを低減。マグネットをはめこんだ独自のキーデザインにより、レスポンスの良さと信頼性、美しさのパーフェクトなバランスが生まれました。
ベルにキーが無いため、材質の違うオプションベルを選択することができ、シーンに合った演奏者好みの音色を使い分けることも可能です。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様
コンセルヴァトワールシステム、第1、第2、第3オクターブキー、
ナチュラルミディアムCキー（特許取得済）、サイドFキー、B♭レゾナンスキー、
トリルキー（C–D, H–C♯, A♭–B♭, G♯–A, E♭–E）/
下管Cキーとダブルリングキーの連動を切り替えできるフィラデルフィアシステム /
ガイド付き接合部とマグネットつきキー（管体とキーの接合時のズレを防止）/
アフリカ産最上質グレナディラ材使用 / 上管の一部のトーンホールに“グリーンライン”を採用 /
銀めっきキー / “Virtuose”専用キーデザイン /
スチール針ばね、ステンレス板ばね / 接合部補強リング /
GORE-TEXパッドおよび天然コルクパッド仕様 / 調節可能指かけ /
セミオートマチックシステム /
接合部の位置を見直し、低音Dまでを上管で吹奏できるよう改善（特許取得済）/ ベル2本

付属品
コルクグリス / リードケース / スクリュードライバー /
スワブ / クリーニングクロス /
“Virtuose”専用ケース / “Virtuose”専用ケースカバー

カタログNo.
BC3673-2-0J
保証期間
1ヵ年（ただし、木部の割れを除く）
[注] オリジナル金めっきキーのモデルがあります。
金めっきキーのモデルは受注生産です。納期その他については、
最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

BUFFET CRAMPON
PARIS

LÉGENDE



THE NEW GENERATION

プロフェッショナルオーボエ“ヴィルトーズ”の発売から4年、〈ビュッフェ・クランポン〉は新機種“レジェンド”の開発によって、さらなる革新を遂げました。〈ビュッフェ・クランポン〉のプロフェッショナルオーボエは、正確な音程、柔軟性、芯のある音色、大ホールでもよく通る響きなどを特長とします。そのラインナップに新たに加わる新機種“レジェンド”は、全音域にわたり、かつてない温かな音色のために、細心の注意が払われています。また、上管の一部のトーンホールにはグリーンラインの技術を採用し、ひび割れによるリスクを低減しています。
“レジェンド”は、柔軟性と適応性に優れており、経験豊富なオーボエ奏者にも、初めてプロフェッショナルオーボエを使用する学生にも適しています。このオーボエは、そのレスポンスの良さと温かい音色で、すべての奏者を魅了することでしょう。〈ビュッフェ・クランポン〉の特長である色彩感と独自の音楽表現の絶妙なバランスを持つ“レジェンド”は、オーボエ奏者の個性を輝かせることでしょう。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様
第1、第2、第3オクターブキー、サイドFキー、 B♭レゾナンスキー、
トリルキー（C—D, H—C♯, A♭—B♭, G♯—A, E♭—E）、Low Hレゾナンスキー /
下管Cキーとダブルリングキーの連動を
切り替えできるフィラデルフィアシステム /
アフリカ産最上質グレナディラ材使用 /
上管の一部のトーンホールに“グリーンライン”を採用 /
銀めっきキー /
ピンクゴールドめっきのキーポスト、接合部リング、リードレシーバー /
スチール針ばね、ステンレス板ばね /
接合部補強リング /
GORE-TEXパッドおよび天然コルクパッド仕様 /
調節可能指かけ / セミオートマチックシステム

付属品
コルクグリス / リードケース / スクリュードライバー /
スワブ / クリーニングクロス /
“Légende”専用ケース / “Légende”専用ケースカバー

カタログNo.
BC3616-2-0J

保証期間
1ヵ年（ただし、木部の割れを除く）
[注] オリジナル金めっきキーのモデルがあります。
金めっきキーのモデルは受注生産です。納期その他については、最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

LÉGENDE HYBRID

New Product



THE NEW GENERATION

グリーンラインの上管、グレナディラの下管とベル、完全に再設計された内径。“レジェンド・ハイブリッド”は、素材を組み合わせた構造を原点に音響を完成させたオーボエです。音響面ではグリーンラインの力強さと木材の温かみが絶妙な音色のバランスを保ち、耐久面ではグリーンラインの採用が楽器の状態を非常に安定させるため、安心して表現に集中して頂けます。“レジェンド・ハイブリッド”は、オーボエの設計の限界に挑戦し、演奏表現を極限まで追求するための、エネルギーと魅力にあふれた楽器です。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様
第1、第2、第3オクターブキー、サイドFキー、 B♭レゾナンスキー、
トリルキー（C–D, H–C♯, A♭–B♭, G♯–A, E♭–E）、 Low Hレゾナンスキー /
下管Cキーとダブルリングキーの連動を
切り替えできるフィラデルフィアシステム /
上管管体：“グリーンライン”
下管管体およびベル：アフリカ産最上質グレナディラ製/
銀めっきキー /
ピンクゴールドめっきのキーポスト、接合部リング、リードレシーバー /
スチール針ばね、ステンレス板ばね /
接合部補強リング /
GORE-TEXパッド（低音域）および天然コルクパッド /
調整可能指かけ / セミオートマチックシステム

付属品
コルクグリス / リードケース / スクリュードライバー /
スワブ / クリーニングクロス /
“Légende”専用ケース / “Légende”専用ケースカバー

カタログNo.
BC3616H-2-0J
保証期間
1ヵ年（ただし、木部の割れを除く）
[注] オリジナル金めっきキーのモデルがあります。
金めっきキーのモデルは受注生産です。

BUFFET CRAMPON
PARIS

PRESTIGE
R47 & R48



PRESTIGE OBOES

国際的に活躍するオーボエ奏者達から得た経験をもとに、〈ビュッフェ・クランポン〉は音響学と人間工学に基づいた研究を常に行っています。“プレスティージュ”オーボエには、セミオートマチック“R47”とフルオートマチック“R48”の2種類のモデルが揃っています。
“プレスティージュ”は広がりのある豊かな響きでありながら、輪郭のはっきりとした音色を持ち合わせており、どのようなレパートリーにも柔軟に対応します。オーケストラ、室内楽、ソロ奏者など、あらゆる奏者の要求に応えることのできる、幅広い表現が魅力です。
優雅で力強い音色と柔軟な吹奏感を持つ“プレスティージュ”は、世界中のオーボエ奏者から愛されています。

R47 TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様
第1、第2、第3オクターブキー、
サイドFキー、B♭レゾナンスキー、
トリルキー
(C—D, H—C♯, A♭—B♭, G♯—A, E♭—E) /
下管Cキーとダブルリングキーの連動を
切り替えできるフィラデルフィアシステム /
アフリカ産最上質グレナディラ材使用 /
銀めっきキー /
スチール針ばね、ステンレス板ばね /
接合部補強リング / GORE-TEXパッドおよび
天然コルクパッド仕様 /
調節可能指かけ /
セミオートマチックシステム

付属品
コルクグリス / リードケース /
スクリュードライバー /
掃除用羽毛 / クリーニングクロス /
本革張りポシェットケース /
ケースカバー (ショルダーストラップつき)

カタログNo.
BC3613-2-0J
BC3613G-2-0J

保証期間
1ヵ年 (ただし、木部の割れを除く)

[注] 1. “グリーンライン”を使用したモデル“R47 GL”があります。
2. オリジナル金めっきキーのモデルがあります。上記2は原則として受注生産です。納期その他については、最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

R48 TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様
第1、第2、第3オクターブキー、
サイドFキー、B♭レゾナンスキー、
トリルキー
(C—D, H—C♯, A♭—B♭, G♯—A, E♭—E) /
下管Cキーとダブルリングキーの連動を
切り替えできるフィラデルフィアシステム /
管体・ベル:“グリーンライン” /
銀めっきキー /
スチール針ばね、ステンレス板ばね /
接合部補強リング / GORE-TEXパッドおよび
天然コルクパッド仕様 /
調節可能指かけ /
フルオートマチックシステム

付属品
コルクグリス / リードケース /
スクリュードライバー /
掃除用羽毛 / クリーニングクロス /
本革張りポシェットケース /
ケースカバー (ショルダーストラップつき)

カタログNo.
BC3643G-2-0J

保証期間
1ヵ年

[注] 1. “グリーンライン”のみの生産となります。
2. オリジナル金めっきキーのモデルがあります。原則として受注生産です。納期その他については、最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

CONSERVATOIRE

PRODIGE Ⅱ



STUDENT OBOE: THE NEW GENERATION

初級者の上達や学校現場での演奏を特に意識して、機能や操作性を新たにデザインし直したスチューデントモデルです。2026年に内径の見直しを行い“プロディージュ Ⅱ”へと生まれ変わりました。
管体内部は特殊な方法で木と樹脂が一体化され、音色を損なうことなく割れの防止への配慮がされています。またキーレイアウトは、どのような大きさの手にもなじむように設計されています。正確な音程となめらかな吹奏感は、上級モデルへのスムースな移行を可能にします。「小さな手のクリップセット」（P.16）を使用することで、さらに操作が容易になります。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様
第1、第2、第3オクターブキー、
サイドFキー、 B♭レゾナンスキー、
トリルキー（C–D, H–C♯, A♭–B♭）/
アフリカ産上質グレナディラ材使用 /
銀めっきキー /
スチール針ばね、ステンレス板ばね /
GORE-TEXパッドおよび天然コルクパッド仕様 /
上管、下管内面樹脂特殊加工 /
セミオートマチックシステム

付属品
コルクグリス / リード / リードケース /
スクリュードライバー / 掃除用羽毛 /
クリーニングクロス /
ビニールレザー張りポシェットケース /
ケースカバー（ショルダーストラップつき）

カタログNo.
BC4062-2-0J

保証期間
1ヵ年（ただし、木部の割れを除く）

BUFFET CRAMPON
PARIS

PRESTIGE

ENGLISH HORN BC4713



THE BUFFET CRAMPON ENGLISH HORN

かつて一世を風靡した〈ビュッフェ・クランポン〉のイングリッシュホルンが、多岐にわたる研究と開発を経て大きな進化を遂げました。
“BC4713”は正確な音程と甘美で豊かな音色を持ち、一度耳にすると忘れることができないほどの麗しく印象的な響きを奏でます。
長い年月をかけて厳しい製品テストを重ねたこの楽器は、世界の一流アーティストから非常に高い評価と信頼を得ています。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様
第1、第2、第3オクターブキー、サイドFキー、
F♯レゾナンスキー、Low Hレゾナンスキー、
トリルキー（C—D, H—C♯, A♭—B♭, E♭—E）/
カーボンファイバー製接合部リング /
アフリカ産最上質グレナディラ材使用 / 銀めっきキー /
スチール針ばね、ステンレス板ばね / 接合部補強リング /
GORE-TEXパッドおよび天然コルクパッド仕様 / 調節可能指かけ /
セミオートマチックシステム

付属品
BC4713-2-0J：ボーカル2本 / コルクグリス / リードケース /
スクリュードライバー / 掃除用羽毛 / クリーニングクロス /
本革張り シングルポシェットケース
BC4713-2-01J：ボーカル2本 / コルクグリス / リードケース /
スクリュードライバー / 掃除用羽毛 / クリーニングクロス /
ビニールレザー張り ダブルポシェットケース / ケースカバー（3way仕様）

カタログNo.
BC4713-2-0J
BC4713-2-01J
保証期間
1ヵ年（ただし、木部の割れを除く）





SPECIFICATIONS

楽器名	機種名	カタログNo.	仕　様			保証期間	備　考
			システム	管　体	キ　ー		
Cオーボエ	**Virtuose**	BC3673-2-0J	セミオートマチック	アフリカ産最上質グレナディラ材	ナチュラルミディアムC、ガイド付き接合部とマグネット、第1、第2、第3オクターブ、サイドF、B♭レゾナンス、トリル（C-D, H-C♯, A♭-B♭, G♯-A, E♭-E）、銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、上管の一部のトーンホールに"グリーンライン"を採用、下管Cキーとダブルリングキーの連動を切り替えできるフィラデルフィアシステム、接合部の位置を見直し低音Dまでを上管で吹奏できるよう改善、"Virtuose"専用ケース、"Virtuose"専用ケースカバー、ベル2本
	Légende	BC3616-2-0J	セミオートマチック	アフリカ産最上質グレナディラ材	第1、第2、第3オクターブ、サイドF、B♭レゾナンス、トリル（C-D, H-C♯, A♭-B♭, G♯-A, E♭-E）、Low Hレゾナンス、銀めっき	1ヵ年	ピンクゴールドめっきのポスト、接合部リング、接合部補強リング、上管の一部のトーンホールに"グリーンライン"を採用、下管Cキーとダブルリングキーの連動を切り替えできるフィラデルフィアシステム、調節可能指かけ、"Légende"専用ケース、"Légende"専用ケースカバー
	Légende Hybrid	BC3616H-2-0J	セミオートマチック	上管："グリーンライン" 下管：アフリカ産最上質グレナディラ材	第1、第2、第3オクターブ、サイドF、B♭レゾナンス、トリル（C-D, H-C♯, A♭-B♭, G♯-A, E♭-E）、Low Hレゾナンス、銀めっき	1ヵ年	ピンクゴールドめっきのポスト、接合部リング、接合部補強リング、上管の一部のトーンホールに"グリーンライン"を採用、下管Cキーとダブルリングキーの連動を切り替えできるフィラデルフィアシステム、調節可能指かけ、"Légende"専用ケース、"Légende"専用ケースカバー
	Prestige R47	BC3613-2-0J	セミオートマチック	アフリカ産最上質グレナディラ材	第1、第2、第3オクターブ、サイドF、B♭レゾナンス、トリル（C-D, H-C♯, A♭-B♭, G♯-A, E♭-E）、銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、下管Cキーとダブルリングキーの連動を切り替えできるフィラデルフィアシステム、調節可能指かけ、本革張りポシェットケース、ケースカバー（ショルダーストラップつき）
	Prestige R47 GL	BC3613G-2-0J	セミオートマチック	"グリーンライン"	第1、第2、第3オクターブ、サイドF、B♭レゾナンス、トリル（C-D, H-C♯, A♭-B♭, G♯-A, E♭-E）、銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、下管Cキーとダブルリングキーの連動を切り替えできるフィラデルフィアシステム、調節可能指かけ、本革張りポシェットケース、ケースカバー（ショルダーストラップつき）
	Prestige R48 GL	BC3643G-2-0J	フルオートマチック	"グリーンライン"	第1、第2、第3オクターブ、サイドF、B♭レゾナンス、トリル（C-D, H-C♯, A♭-B♭, G♯-A, E♭-E）、銀めっき	1ヵ年	接合部補強リング、下管Cキーとダブルリングキーの連動を切り替えできるフィラデルフィアシステム、調節可能指かけ、本革張りポシェットケース、ケースカバー（ショルダーストラップつき）
	ProdigeⅡ	BC4062-2-0J	セミオートマチック	アフリカ産上質グレナディラ材	第1、第2、第3オクターブ、サイドF、B♭レゾナンス、トリル（C-D, H-C♯, A♭-B♭）、銀めっき	1ヵ年	上管、下管内面樹脂特殊加工、ビニールレザー張りポシェットケース、ケースカバー（ショルダーストラップつき）
Fイングリッシュホルン	**BC4713**	BC4713-2-0J	セミオートマチック	アフリカ産最上質グレナディラ材	第1、第2、第3オクターブ、サイドF、F♯レゾナンス、Low Hレゾナンス、トリル（C-D, H-C♯, A♭-B♭, E♭-E）、銀めっき	1ヵ年	カーボンファイバー製接合部リング、調節可能指かけ、ボーカル2本、本革張りシングルポシェットケース
		BC4713-2-01J					カーボンファイバー製接合部リング、調節可能指かけ、ボーカル2本、ビニールレザー張りダブルポシェットケース、ケースカバー（ショルダーストラップつき、3way仕様）

※すべての機種の針ばねはスチール製、板ばねはステンレス製です。
※すべての機種にケースおよび付属品（コルクグリス、リードケース、スクリュードライバー、掃除用羽毛またはスワブ、クリーニングクロス他）がつきます。
※保証期間：木部の割れは対象外。

PARTS & ACCESSORIES

オプションベル

ベルの付け替えが
可能な"ヴィルトーズ"に、
別素材のベルが誕生しました。



モデル：Virtuose用

仕様	特徴	価格
❶ メイプル	特に低音域におけるスムーズな吹奏感、なめらかで豊かな音色	¥47,300
❷ グリーンライン	音の飛びに優れ、力強い音色、全音域に渡り非常に均一	¥69,300
❸ ボックスウッド	木質で少しドライな質感、 心地よいバロックオーボエの原点を彷彿とさせる	¥61,600
❹ モパネ	豊かで均一、歌うような音色が際立つ	¥39,600
❺ ソナーレ（グレナディラ）	厚みのあるリムによる重厚な音色　※付属品	¥39,600



"プロディージュ"オーボエ
小さな手のためのクリップセット

……¥8,470



年齢や手のサイズを問わず、オーボエ"プロディージュ"のキーを手軽な方法で簡単に操作できるようになる画期的なクリップです。

・キー同士が近くなります。
・指が届きづらいホールもしっかり押さえられます。
・不要になれば簡単に取り外せます。
・クリップは楽器に装着したまま楽器ケースに収納することができます。

赤：A（左手中指）、緑：G（左手薬指）、青：D（右手薬指）
※対応可能な楽器は製造番号33868以降の楽器となります。

❶ 掃除用羽毛 …… ¥ 2,530
パッドセット（"E45"/"Prodige"） …… ¥13,200
パッドセット（"Orfeo" / "Prestige"） …… ¥11,000
❷ クリーニングクロス（ブランドロゴ入り） …… ¥ 1,100
❸フィッシュスキン …… ¥ 7,150
❹ コルクグリス …… ¥ 495

完成リード

〈ビュッフェ・クランポン〉
オーボエ …… ¥ 3,850
イングリッシュホルン …… ¥ 3,300
〈A.グロタン〉
オーボエ …… ¥ 5,500
イングリッシュホルン …… ¥ 6,600
虎谷迦悦 製作（洗足学園音楽大学名誉教授）
オーボエ …… ¥ 4,620
イングリッシュホルン …… ¥ 5,720

CASES & CASE COVERS



❶ オーボエ ポシェットケース 本革張り（黒） ……¥71,500
オーボエ ポシェットケース ビニールレザー張り（黒） ……¥33,000
❷ オーボエ ケースカバー ナイロン
（ショルダーストラップつき、黒） ……¥ 12,100



❶ イングリッシュホルン シングルポシェットケース 本革張り（黒） ¥110,000
❷ オーボエ、イングリッシュホルン
ダブルポシェットケース ビニールレザー張り（黒） …… ¥148,500
❸ オーボエ、イングリッシュホルン ケースカバー ナイロン
（ショルダーストラップつき、3way、黒） …… ¥ 34,100

●記載されている価格はすべて消費税込の金額です。仕様、パッケージデザイン、価格等は変更する場合があります。
●最新の価格はブランド公式Webサイトでご確認いただけます。



BASSOON

TRADITIONS & VALUES

100% MADE IN GERMANY

〈ヴェンツェル・シュライバー〉は、ドイツの楽器製造業界において長い歴史を持つブランドです。伝統に基づくノウハウと、最先端の技術が融合した木管楽器ブランドとして広く知られており、特にファゴットの製造においては世界を牽引しています。

〈ヴェンツェル・シュライバー〉は、一流の演奏家や教育者の協力を得て、最上の音色と機能性を常に追求し続けています。高い能力を持つ職人達の魂、技術の粋が込められた品質、演奏家の細やかな要求を満たす完成度の融合は、楽器製造における哲学の頂点といえるでしょう。

〈ヴェンツェル・シュライバー〉製品の反応の良さ、正確な音程、優美な音色は、奏者の限りない表現を可能にします。

■ テスター



ジルベール・オダン
Gilbert Audin
パリ国立高等音楽院教授
レ・ヴァン・フランセ メンバー
元パリ・オペラ座管弦楽団
首席ソロ奏者



ジュリアン・アルディ
Julien Hardy
リヨン国立高等音楽院教授
フランス国立放送フィルハーモニー
管弦楽団首席奏者

■ アーティスト



小山 清
Kiyoshi Koyama
元ヴェネツィア室内合奏団
ソリスト
元日本フィルハーモニー
交響楽団奏者
シンフォニエッタ静岡奏者

■ 契約講師



浅野 高瑛
Kouei Asano
東邦音楽大学・大学院
特任教授、演奏部長
日本管弦打楽器ソロ・コンテスト
全部門審査統括責任者
文京アカデミー評議委員
田村学園教育顧問
洗足学園音楽大学名誉教授
浅野高瑛とハートフル・
フレンズ主宰

BASSOON

WS5010P



WS5010P

コストパフォーマンスを重視した、初級者でも扱いやすい
スタンダードモデルです。
コンパクトな「軽量ギグバッグケース」が付属しています。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様
ジャーマンシステム /
トリルキー（E－F♯, C♯－D♯）/
ダブルCプレート（ロングジョイント）/
*pp*キーロック（ウイングジョイント）/
高音Dキー、ローラー（4）/
銀めっきキー /
アルプス産カエデ材使用 /
ウイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工 /
ハードラバー製トーンホールチューブ
付属品
ボーカル（KER/No.2）/ コルクグリス /
スワブ / ネックストラップ / クリーニングクロス /
軽量ギグバッグケース

カタログNo.
WS5010P-2-0J
保証期間
1ヵ年

BASSOON

WS5016



WS5016

“WS5016”には、ファゴットを初めて手にする奏者に必要とされる、全てのキーが備えられています。
素晴らしい音程と美しい音色を持つこのモデルは、未来の演奏家の確実なステップアップを手助けします。
また、高いコストパフォーマンスを誇る“WS5016”は、予算の限られた学校現場にも最適なファゴットです。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様
ジャーマンシステム /
トリルキー（E−F♯, C♯−D♯, C−C♯）/
ダブルCプレート（ロングジョイント）/
*pp*キーロック（ウイングジョイント）/
親指A♭、薬指B♭キー（ダブルジョイント）、
高音Dキー、ローラー（4）/
銀めっきキー /
アルプス産カエデ材使用 /
ウイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工 /
ハードラバー製トーンホールチューブ

付属品
ボーカル（KER/No.1, No.2）/ コルクグリス /
スワブ / ネックストラップ / クリーニングクロス /
軽量ギグバッグケース

カタログNo.
WS5016-2-0J
保証期間
1ヵ年

BASSOON

WS5031



WS5031

"WS5031"は、ウイングジョイントに高音Eキーを備え、高度な演奏をサポートします。
細部にわたり入念な仕上げが施され、限りなく心地よい演奏が可能となりました。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様
ジャーマンシステム /
トリルキー（E－F♯, C♯－D♯, C－C♯）/
ダブルCプレート（ロングジョイント）/
*pp*キーロック（ウイングジョイント）/
高音Dキー、高音Eキー、ローラー（4）/
銀めっきキー /
アルプス産カエデ材使用 /
ウイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工 /
ハードラバー製トーンホールチューブ
付属品
ボーカル（KER/No.1, No.2）/ コルクグリス /
スワブ / ネックストラップ / クリーニングクロス /
ナイロン外装バックパックケース

カタログNo.
WS5031-2-0J
保証期間
1ヵ年

BASSOON

WS5071



WS5071

“WS5071”には、ダブルE♭キーが装備され、右手親指のB♭キーとF♯キーおよび小指F♯キーにはローラーが取り付けられています。これにより、さらに確実で素早い音の移行が可能となりました。
“WS5071”は、プロフェッショナルの演奏現場においても高いパフォーマンスを発揮する、最高の音色と表現力を持ったファゴットです。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様
ジャーマンシステム /
トリルキー（E－F♯, C♯－D♯, D－E♭, C－C♯）/
ダブルCプレート（ロングジョイント）/
*pp*キーロック（ウイングジョイント）/
高音Dキー、高音Eキー、ダブルE♭キー（ウイングジョイント）、
ローラー（7）/
銀めっきキー /
アルプス産上質カエデ材使用 /
ウイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工 /
ハードラバー製トーンホールチューブ

付属品
ボーカル（KER/No.1, No.2, KDR/No.1）/ コルクグリス /
スワブ / ネックストラップ / クリーニングクロス /
ナイロン外装バックパックケース

カタログNo.
WS5071-2-0J
保証期間
1ヵ年

BUFFET CRAMPON PARIS

BASSON

BC5613R



BC5613R

フレンチバソンが奏でる独自の音色は、フランスにおける木管楽器の歴史に欠かせない存在です。
〈ビュッフェ・クランポン〉フレンチバソンは、豊かでバランスのとれた音色を持ち、その低音域は深く響きます。
ジャーマンシステムのファゴットがカエデの木から作られているのに対し、フレンチシステムのバソンには、アマゾン・ローズウッド（学名：Dalbergia spruceana）という木材が使用されています。クラリネットの原材料であるグレナディラ材よりわずかに軽く、非常に安定した木材で、湿度にも強いことが特長です。
この木材のもつ独自性が、フレンチバソンにしか出すことのできない魅力的な音色を生み出すのです。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様
フレンチシステム /
Eレゾナンスキー /
低音G♯補正キー（右手小指）、低音G補正キー（右手親指）/
ダブルC♯キー /
ニッケルめっきキー /
アマゾン・ローズウッド材使用
付属品
ボーカル / コルクグリス / スワブ / ネックストラップ /
クリーニングクロス / ケース

カタログNo.
BC5613R-5-0J
保証期間
1ヵ年

[注] 〈ビュッフェ・クランポン〉ブランドの製品です。
このモデルは受注生産です。
納期その他については、最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

CONTRA-
BASSOON

WS5041 & WS5051



CONTRABASSOON

〈ヴェンツェル・シュライバー〉のコントラファゴットは、オーケストラのファゴットセクションに重厚な響きをもたらします。
非常に快適な吹奏感と、考えぬかれたキーレイアウトにより、ファゴットからの持ち替えがより容易となりました。
これにより、曲中での素早い持ち替えにもストレスなく対応することができます。

TECHNICAL SPECIFICATIONS

仕様
ジャーマンシステム /
E♭替指（左手親指）/
ベントベル / チューニングスライド、ローラー（7）/
銀めっきキー /
アルプス産カエデ材使用
付属品
ボーカル（No.1, No.2）/ コルクグリス /
スワブ / クリーニングクロス / ビニールレザー張りケース

カタログNo.
WS5041-2-0J＊（最低音B♭）
WS5051-2-0J（最低音A）
保証期間
1ヵ年

[注] ＊印は写真掲載製品です。
このモデルは受注生産です。
納期その他については、最寄りの公認特約店へお問い合わせください。

PARTS & ACCESSORIES



❶ ネックストラップ …… ¥ 7,920
❷ クリーニングクロス（ブランドロゴ入り） ……各¥ 1,100
❸ ボーカル（KDR, KER） ……各¥ 55,000
ベルリング（新タイプ / 旧タイプ） ……各¥ 17,600
ハンドレスト（ブラックウッド） …… ¥ 38,500
ハンドレスト（プラスチック） …… ¥ 11,000
ハンドレスト留めネジ（新タイプ） …… ¥ 1,320
ハンドレスト台座（新タイプ） …… ¥ 5,280
ハンドレスト台座セット（旧タイプ） …… ¥ 8,800
パッドセット（ジャーマンシステム） …… ¥ 28,050
パッドセット（フレンチシステム） …… ¥ 9,240
フラットスプリングセット …… ¥ 4,400
ニードルスプリングセット …… ¥ 4,620
❹ コルクグリス …… ¥ 495

ボーカルの種類と性格

楽器の音程、音色、音量等に大きな影響を与える重要な部分です。
ボーカルを取り替えるだけで、別の楽器のように響きが変化する場合があります。
シュライバーファゴットのボーカルには 2 つのタイプがあります。
KER がオールラウンドな標準タイプで、KDR は肉厚の薄い構造で高音域が出しやすいタイプです。

	No. 1	No. 2	No. 3
KDR	A=441～443	A=440～442	
KER	A=441～443	A=440～442	A=439～440

ベルリング

	直径	内径
新タイプ	73mm	49mm
旧タイプ	72mm	47mm

CASES



❶ 軽量ギグバックケース（“WS5010P”/“WS5016”）
…… ¥ 104,500
❷ ナイロン外装 バックパックケース（“WS5031”/“WS5071”）
…… ¥ 143,000

完成リード

〈ヴェンツェル・シュライバー〉 …… ¥ 3,960
〈A. グロタン〉 …… ¥ 6,600

●記載されている価格はすべて消費税込の金額です。仕様、パッケージデザイン、価格等は変更する場合があります。
●最新の価格はブランド公式Webサイトでご確認いただけます。

SPECIFICATIONS

楽器名	カタログNo.	仕様					保証期間	備考
		システム	管体	キー	ローラー	トーンホールチューブ		
Cファゴット	WS5010P-2-0J	ジャーマン	アルプス産カエデ材	高音D、トリル（E–F♯,C♯–D♯）ダブルCプレート（ロングジョイント）銀めっき	4	ハードラバー	1ヵ年	ウイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工 ボーカル（KER/No.2）
	WS5016-2-0J	ジャーマン	アルプス産カエデ材	高音D、トリル（E–F♯,C♯–D♯,C–C♯）ダブルCプレート（ロングジョイント）銀めっき	4	ハードラバー	1ヵ年	ウイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工 ボーカル（KER/No.1,No.2）
	WS5031-2-0J	ジャーマン	アルプス産カエデ材	高音D/E、トリル（E–F♯,C♯–D♯,C–C♯）ダブルCプレート（ロングジョイント）銀めっき	4	ハードラバー	1ヵ年	ウイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工 ボーカル（KER/No.1,No.2）
	WS5071-2-0J	ジャーマン	アルプス産上質カエデ材	高音D/E、トリル（E–F♯,C♯–D♯,D–E♭,C–C♯）ダブルCプレート（ロングジョイント）ダブルE♭、銀めっき	7	ハードラバー	1ヵ年	ウイングジョイント、ダブルジョイント内面樹脂特殊加工 ボーカル（KER/No.1,No.2, KDR/No.1）
Cフレンチバソン	BC5613R-5-0J	フレンチ	アマゾン・ローズウッド材	Eレゾナンス、低音G♯補正（右手小指）低音G補正（右手親指）、ダブルC♯ニッケルめっき	—	—	1ヵ年	レゾナンスベル
Cコントラファゴット	WS5041-2-0J	ジャーマン	アルプス産カエデ材	E♭替指（左手親指）、銀めっき	7	—	1ヵ年	ベントベル チューニングスライド、最低音B♭
	WS5051-2-0J	ジャーマン	アルプス産カエデ材	E♭替指（左手親指）、銀めっき	7	—	1ヵ年	ベントベル チューニングスライド、最低音A

※Cファゴットのすべてのジャーマンシステムの機種は*pp*キーロック（ウイングジョイント）仕様です。
※すべての機種にケースおよび付属品（ボーカル、コルクグリス、スワブ、ネックストラップ、クリーニングクロス他）がつきます。

BUFFET CRAMPON
PARIS

IMPORTANT MOMENTS



1825

フランスの楽器職人、ドゥニ・ビュッフェ＝オージェはパリ第2区のパッサージュ・デュ・グラン・セルフに自らの工房を立ち上げました。彼は、13のキーを持つ優れたクラリネットを製作したことで、またたく間に音楽界で名の知れた人物となりました。

1836

ドゥニの息子であるジャン＝ルイ・ビュッフェが、1836年にゾエ・クランポン嬢と結婚したことで、のちに広く名を知られる〈ビュッフェ・クランポン〉ブランドが誕生しました。

1841

この年、〈ビュッフェ・クランポン〉のロゴマークが誕生しました。

1850

この年には、フランス イヴリーヌ県のマント・ラ・ヴィルに〈ビュッフェ・クランポン〉のアトリエ兼工場が設立され、さらに〈ビュッフェ・クランポン〉によるベームシステムのクラリネットが誕生しました。

1866

ベルギーの楽器職人アドルフ・サックスがサクソフォーンの特許を取得した20年後のこの年、〈ビュッフェ・クランポン〉初のサクソフォーンが製造されました。





1889

〈ビュッフェ・クランポン〉はパリ万博において数多くの賞を受賞しました。

1900

この年の万国博覧会で、〈ビュッフェ・クランポン〉と〈イヴェット＆シェーファー〉は226本にもおよぶ木管楽器と金管楽器を展示しました。中でも金属製コントラファゴットは注目の的となりました。

1907

〈イヴェット＆シェーファー〉の当時の製品カタログには、以下の楽器が掲載されていました。【14種類にもおよぶオーボエ（in $B^{\flat}$、in C、in $D^{\flat}$、in $E^{\flat}$）、パストラルオーボエ（in G、in A）、オーボエダモーレ（in A）、ミュゼット（in $A^{\flat}$）、8種類のイングリッシュホルン、バリトンオーボエ、18種類のファゴット（in C、in D、in E）、シンプルファゴット（in F、in G）、木製および金属製コントラファゴット】



1925

〈ユリウス・カイルヴェルト〉はドイツの小さなアトリエから始まりました。そして10年足らずのうちに、世界でも有数なサクソフォーンブランドの一つとなったのです。



1946

〈ヴェンツェル・シュライバー〉はドイツ ナウハイムで木管楽器のアトリエを立ち上げました。数年後には、本格的にクラリネットとファゴットの製造を開始しました。



1967

作曲家の保良徹が、〈ビュッフェ・クランポン〉の日本現地法人を設立しました。

1981

〈ビュッフェ・クランポン〉は、1760年創業のロンドンの企業〈ブージー＆ホークス〉の一員となります。

1991

〈ヴェンツェル・シュライバー〉は楽器製造の街、マルクノイキルヒェンに新しい工場を建設しました。



Buffet Crampon's history is marked by a number of moments and events that reflect its desire to innovate.

IN OUR HISTORY

MOMENTS

1994

〈ビュッフェ・クランポン〉は"グリーンライン"の開発に成功し、ブランドとしても商標登録を行いました。"グリーンライン"は、グレナディラ粉末を再生した新素材が原材料に用いられており、楽器の持つ音響特性を100%維持し、信頼性と耐久性を兼ね備えています。

1997

〈ユリウス・カイルヴェルト〉と〈ヴェンツェル・シュライバー〉の二大楽器製造ブランドが合併しました。

2001

マルクノイキルヒェンの工場は新築され、新たな生産がスタートしました。

2005

この年は、ビュッフェ・クランポン グループの名を冠した新グループの発足によって、記念すべき年となりました。改革に向かって前進し続けたことにより、そのブランド名がグループとして確立されたのです。演奏家達の飽くなき探究心と要求に答えるため、〈ビュッフェ・クランポン〉はそのノウハウと活動の幅をサクソフォーンやダブルリード、そしてスチューデントモデルの発展へと広げていきました。

2006

ビュッフェ・クランポン グループはヨーロッパの歴史ある二大金管楽器ブランド〈アントワンヌ・クルトワ〉(1803年創業) と〈ベッソン〉(1837年創業) を仲間に迎えました。

2010

ビュッフェ・クランポン グループは、サクソフォーンの〈ユリウス・カイルヴェルト〉とファゴットの〈ヴェンツェル・シュライバー〉と新たに提携することによって事業を拡大し、さらに、ドイツ マルクノイキルヒェンにある工場にてスチューデントモデルのオーボエやクラリネットの開発を開始しました。

2012

管楽器における世界的象徴という方向性のもと、それぞれのブランドが集結した証としてグループ名をビュッフェグループへと変更しました。

2016

グループ名をビュッフェ・クランポン・ホールディングと改め、ブランドロゴも刷新しました。また、フルートの〈パウエル・フルート〉を獲得し、管楽器の総合メーカーとして歩みだしました。

2017

オーボエの最上位機種"ヴィルトーズ"が誕生し、センセーションを巻き起こしました。また、ビュッフェ・クランポン・ジャパンはこの年設立50周年を迎え、紀尾井ホールでコンサートを、在日フランス大使館でレセプションを開催しました。

2019

ビュッフェ・クランポン グループは、オーボエの〈リグータ〉とフルートの〈パルメノン〉を傘下に迎え、さらに事業を拡大しました。

2021

〈ビュッフェ・クランポン〉は、新たなオーボエ"レジェンド"を送り出しました。

2023



〈ビュッフェ・クランポン〉は、上管が"グリーンライン"製、下管がグレナディラ製のオーボエ"レジェンド・ハイブリッド"を発表しました。

2025

「伝統の継承」と「未来の創造」。2025年、〈ビュッフェ・クランポン〉は200周年を迎えました。
200年にわたる楽器製造の歴史と常なる革新とともにビュッフェ・クランポン グループは、次の時代へと進みます。

OBOE - ENGLISH HORN - BASSOON

BUFFET CRAMPON

株式会社 ビュッフェ・クランポン・ジャパン

〒135-0016 東京都江東区東陽4-8-17

TEL.03(5632)5511 FAX.03(5632)5526

www.buffetcrampongroup.com/ja/

buffetcrampon.jp

各種付属品が取り揃っております。詳細は「総合カタログ」をご参照ください。

製品の仕様や形状を変更したり、価格を改定する場合があります。

製品の最新価格はブランド公式Webサイトでご確認いただけます。

jp.buffet-crampon.com/bc_JP_jp/

www.w-schreiber.com/ja/

〈ビュッフェ・クランポン〉ブランド製品および〈ヴェンツェル・シュライバー〉ブランド製品のご購入は、
製品管理に信頼のおける公認特約店をおすすめします。

特約店名

Revised October, 2026

Photos: © Denis Gliksman, www.la-grange-numerique.com — Lay out: Buffet Crampon S.A.S